

第一卷

國聞週報

第十七期

Vol. I. No. 17,

NOVEMBER 23. 1924

中華郵
務局掛
號認爲
立券新
聞紙類



中華民國十三年十一月十三日出版

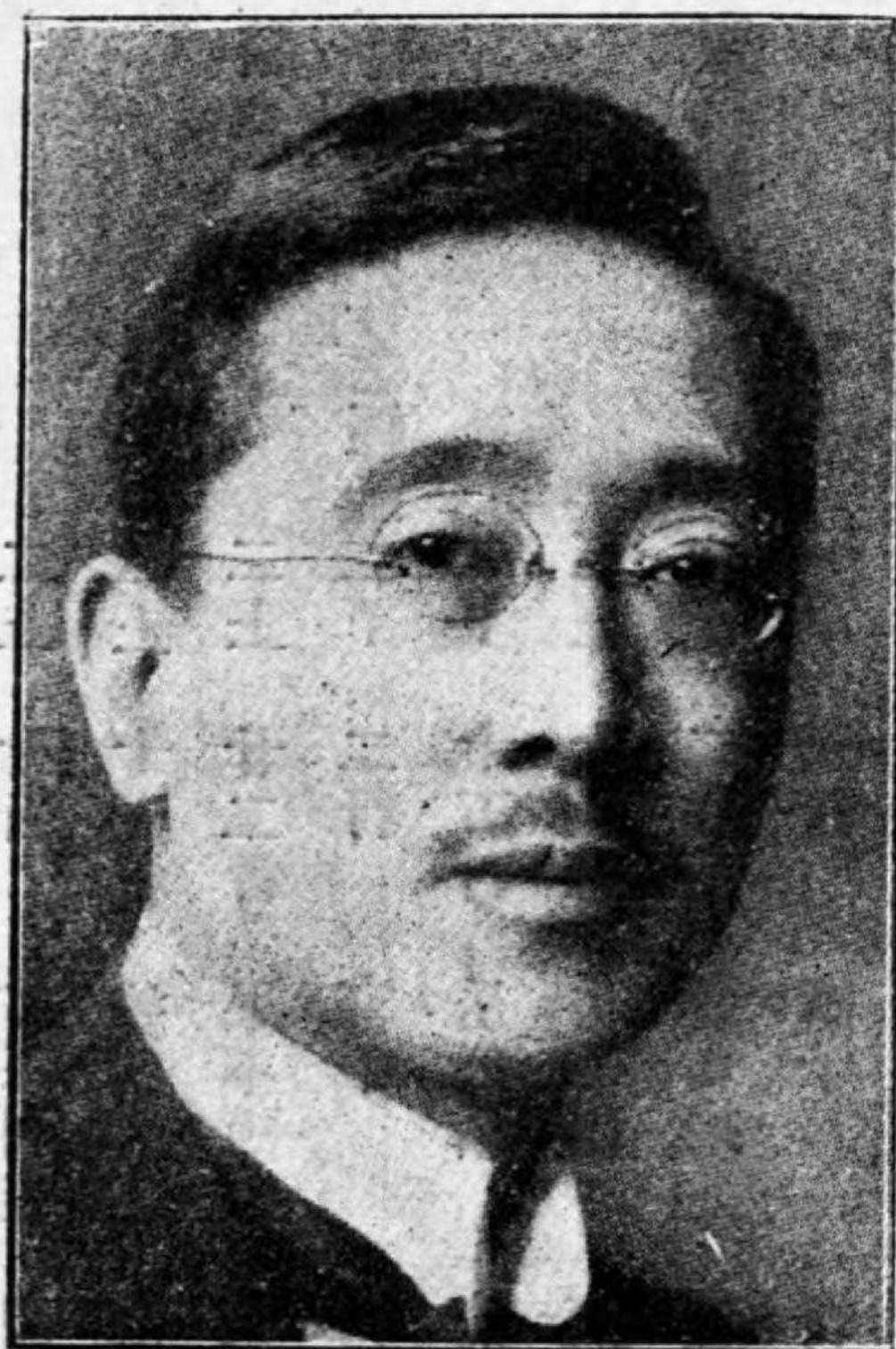
要目

社評(兩則)
東北戰事餘聞
中國扇業概況
曲諧
邊外英雄記
麻將哲學
小屋(小說)
時裝小誌

子寬 叔鸞
政之
蔡受百
二北
心冷
馬二先生
凌曉舫
新儂

(國聞週報社發行)

名人錄



施肇基

施肇基號植之。浙江吳興人。年四十七歲。上海聖約翰大學學生。光緒十九年留學美國。入華盛頓大學及康耐爾大學。得文學士文學碩士哲學博士等學位。歸國後。歷在張之洞端方等幕府服職。光緒三十四年天津海關道。宣統二年署吉林洋務局總辦。同年內調外交部。任參承等職。宣統三年奉天萬國防疫會議。特派欽差。入民國後。第一次唐紹儀內閣交通總長復一度署財政總長。二年任公府大禮官。三年特派爲駐英全權公使。八年特派歐洲和會全權委員之一。十年調駐美全權公使。是年兼華盛頓會議全權代表。十一年回國。旋仍回原任。前月赴歐參與國際聯盟禁烟會議。

編 輯 者 言

△湯吉爾問題、爲歐洲國際間糾紛之一、向爲世人所注目、今由誠夫君譯出此文係記述該問題之過去、及現在之情形、足爲關心國際問題者之參考、

△本社主任政之君、因事北上、道出津沽、就所見聞、錄若干則、皆爲外間所未經聞、見、彌覺可貴、閱者讀「東北戰事餘聞」時、幸勿輕忽視之、

△元曲在文學界、上占有相當位置、其流麗清逸、洵非徒事堆砌者可比、二北君嗜曲研深、研究有素、今以「曲諧」嚮本報、妙語如珠、當亦諸君所愛讀歟、

△麻將爲中國遊戲之一、變化無窮、馬二先生特撰「麻將哲學」縷述其中變化應付之術、歷之如數家珍、且以麻將而牽涉哲學、猶能道人之所不能道、

△「小屋」在本期披露、如女界肯以佳著見惠、本報爲提倡女子文藝起見、無不竭誠歡迎、

目 錄

社評（兩則）

國民今後應負監督政治責任……………子寬
今後澈底改革之途徑……………叔鸞

湯吉爾問題與西班牙之國際地位……………Harriet V. Wishnieff
誠 夫 譯

東北戰事餘聞……………政之

中國扇業之概況……………蔡受百

國內外一週間大事紀……………公展

曲諧……………二北

大局蛻變中之上海輿論……………記者

邊外英雄紀……………何心冷

麻將哲學……………馬二先生

時裝小誌（續）……………新儂

小屋（小說）……………凌曉舫女士

慈禧祕紀（續）……………清廷宮女口述
馬二先生潤色

社評

國民今後應負監督政治責任

子寬

民國十三年來，不少解決大局澄清政治之機會。顧輒坐令錯過。卒至國事益紊。民生日蹙。攷其原因。固由於武人政客之爭攘權利。弄政構亂。不使國事得及時整理。然國民對於國事之不負責任。要不能不謂係其根本原因之一。何以言之。共和政治之精神。本在國民之能監督政治。中央有國會。地方有省縣議會。皆為人民代表機關。所以直接監督政治者也。惟此制度雖備。而我國民則未嘗一日有監督政治之實。自袁項城時代。後武人政客固肆意妄為。而其對於民意。則猶未敢公然侮辱。明知所為不合於民意。亦必假代議機關為護符。曹錕之竊位。必假手國會之選舉。事實昭然。無可為諱。至各省政情。亦莫不類此。在此現象之下。代表人民監督政治之機關。果能不為利祿所誘。凜然行使監督政治之威權。則武人政客雖暴。國事要不至如近年來之敗壞。願以事實言之。彼監督政治機關。非惟不盡厥職。且反朋比軍人政客為奸。於是一方挾民意機關。鉗國人之口。一方仗議員虛名。償富貴之慾。惡勢力益張。人民乃益陷於水深火熱。吾人推原禍始。於此固不能不痛恨彼代議機關之失職。然造成此代議機關而放任之者。仍為我全國國民。則今日禍亂侵尋。國民亦難辭其咎也。夫代議機關。內部分子之不良。國民非不知之。特慚于自言耳。常每選舉之時。國民之誠能憑良心驅策而投票者。可謂絕無僅有。初選人也。復選人也。當選人也。多數莫不視選政如交易。授受以金錢為標準。得失視挾資之多寡。蒙蔽議員出處。更為單簡。如斯現象。凡曾經參

與選事者。清夜捫心。試問能否認之否。多數議員既以巨金獲此資格。必有所指望。以此輩人格之卑污。所指望者必為更大之利益報酬。而無疑。惟議員之歲費有定額。任期有限制。以歲費之所得。或且不足償選舉之所失。遑論更求其更大者。然則一朝集會之後。於軌外謀取償之道。而生紊亂國政之結果。乃必然之趨勢。不必待事後始可知也。在我國民要非絕無常識。而猶不得預料此淺顯之因果。竟以目前微利之故。放任國民監督之天職。則近年來之疊遭禍患。謂為自作自受。或非過論也。迨夫今日。因東南東北兩戰之結果。國事又有可謀解決之機會矣。我國民既蹈前失。懲先愆。後應速謀所以盡我責任之道。要知今日時局雖有良好機會。然國事能否就此解決。乃另一問題。今之勝利之黨派。固努力合作。希望上進。而直系餘部尙奄有數省之勢力。未可輕視。更加以南北政見之未能盡同。則政治問題內部。錯綜複雜。其能否必趨於總解決。恐任何人皆不敢斷言。此時維一調和黨見私利之具。僅有希望監督政治之民意。此則為我國民力所可貢獻。且亦應盡之責任也。至如何實行監督政治。則彼勾結軍人政客之不良國會或其他議會。當然不能再認為監督政治之機關。應另謀相當之途徑。在目下無直接代表機關之下。當由職業團體如商會農會同業公所之類。發表改造政局主張。而以不合作主義為對抗違背民意之具。待以後正式民意機關改造之時。避金錢之誘惑。憑良心之判斷。以選擇組織之人才。務使國家有根本之信賴之

監督政治者。如此則此次機會。或不至於再失。

或謂今日之職業團體在武力之下。恐未必能監督政治或實行不合作主義。作者以爲近年職業團體之弱點。非在不能言。而病在不能行。觀夫每次戰事前後其所發表之文電。可以知之。一方力言戰事之不可。而一方復不惜爲軍人蒐集破壞國事所憑藉之資財。其所以然。則非無心肝也。實畏目前之損失耳。然以近年來屢次人民戰事損失之鉅。職業團體當覺悟不合作之損失未必過於勉強之合作。譬如每次戰爭前之徵

集軍費及戰後之損失。商民固不得已而担負。然人民若不合作。則軍人政客要不敢即縱兵大掠。則職業雖多少受其影響。要亦與附和相。軍人政客在此情形之下。其爲非作歹。可斷其必無今日之烈。而如此則事豈不受患已多耶。今日我人民如已覺悟及此。則何患不合作主義之不能行。實行監督政治之不可能。反之若事事仍以保全或取得目前之些微利益爲歸。則人心已死。靜待亡國而已。徒託軍人政客爲。

今後徹底改革之途徑

叔覺

武力統一政策。再度失敗。擁旌綰符之軍閥領袖。亦當幡然覺悟。知軍隊不足恃。形勢不足守。國家之建設。宜別有其途徑。何者。往昔國內歷次政爭。戰勝方面。往往挾其雷霆萬鈞之勢。以誅除異己。擴張地盤。遍佈羽翼。其意固將以求統一之能實現。而卒也反對方面。即利用其誅除擴張之亟亟。遂能聯合團結。以爲抵抗之具。不事惟是。戰勝方面政權在握。常以恣意爲快。卒之民怨既深。人心離渙。一旦局勢有變。則響應者紛起。而失敗亦即隨之。最近之曹吳。卽其好例。殆所謂殷鑒不遠者也。

是故今後欲求徹底改革。一洗十三年來循環起伏。互爲得失之惡例。則宜剷除途徑。不可再襲前此之失。斷然明矣。愚常本此以測夫將來宜取之途徑。其必要之點如左。

一、打破武人政治。頻年來之擾亂。原因雖多。而其總因。則由於最高政權恆在武人之手。武人以戰勝資格。取得政權。而後常以祿位助名。爲酬報庸愚之具。於是爲人擇官。爲官擇庸。庸庸之人。如何不顧。庸庸之地。相宜否。亦不顧也。偏裨之材。盡列封圻。僚幕下。都掌樞要。甚而侍從

之僕役。市井之無賴。偶以一日之機遇。亦得蜚聲要津。廁身政界。於是政治乃不堪問矣。故欲求政治之清明。非打破武人政治。不可。任何方面之武人。但掌兵權。不干政治。

二、清釐國家收入。財政公開一語。已爲歷屆當局者之口頭禪。而實際上。則決不如是。財長就任之福。必先向一部分有勢力者。訂盡力籌款。以供請求之條件。故就任而後。但能搜羅所有。以獻媚於一方面。卽爲盡職。對於全局計畫。固所未遑。而社會指摘。亦所不恤。其所以含垢忍辱。作武人之奴隸。而仍願爲之者。亦不過冀於挪借押抵之中。得沾餘潤。自肥而已。如是而曰公開。而曰整理。國人誰復信之。苟能打破武人政治。則財政者。可不受武力之威迫。不供一方之誅求。夫然後乃能通盤籌劃。實行整理。而國家之種種收入。乃有清釐之希望。

三、實行裁兵。裁兵主張。久爲全國共同之心理。其所以不能實現者。以裁兵。固常存自私之心。咸欲裁減他方之軍隊。以厚己方之實力。或有不願裁者。則又每以要索經費與欠餉。以爲抵制。今幸武力主張。已爲多數

心理所厭棄。則裁兵之辦法。宜詳加研究。按照原有兵額。一體分年遞減。期以三年。至少須裁現有者三分之二。

四、實行裁撤。兵多固足爲患。其患猶易見。官多亦足病國。其患正不易見。試一翻北京各衙署機關之名冊。而稽其人數。洵有令人失驚者。駢枝機關勿論矣。一部之中。參贊士事上行走者。常溢于實缺人數五倍以上。而諮議顧問等。非法之官。猶未止此也。上自府院。外及各省。掛名享俸。而不作一事者。統計全國。至少當有十數萬人以上。歲糜國家有限之收入。

以養此輩高等游民。平時既耗國帑。亂時復易生事。蓋此輩習於尸位素餐之慣例。常以逢迎挑撥爲能事。以之辦事則不能。以之召變則甚易。然而其中非無優秀之才。徒以羈於一官。遂銷磨其爲社會服務之機會。亟宜乘此改革之時。大加裁汰。以促其向社會奮鬥之心。脫却政界。別謀生計。則國家與個人。必彼此兩蒙其利矣。

至於立法制度。取何方式。對待曹吳餘黨。取何手段。雖曰切要之事。愚竊料京津間之羣英。必足以了之。而無俟于喋喋。

■夫婦的稱呼

心冷

中國家庭裏夫婦向來沒有適當的稱呼。從前向來是以「噲！」來代表的，還有些以「哥哥」「妹妹」相稱。似乎太肉麻。至于那些富官人家。也有互稱「少爺」「少奶奶」的。似乎又太見外了。晚近風氣漸開。大都各人喚各人的號。倒也冠冕堂皇。至于歐化的「Darling! Dear!」如果在閨中叫喚。還覺得豔膩。如果在大庭廣衆叫着。也未免不十分好聽。至于男子對別人稱他的妻。常用「內人」「拙荆」「我家」代表。女子對別人稱伊的丈夫。則用「他」「當家的」「我們先生」代表。其實「先生」兩個字最易含混。似乎以不用爲好。倒還是用「他」來得有趣些。

■劇場閒話

心冷

▲影戲化與新劇化

▲影戲之不幸 ▲新劇之大幸

中國自製影片。日盛一日。然欲求其表演深刻。動人觀感者不可多得。蓋多數演員於影戲素無研究。僅稍識新劇之門徑。卽貿然獻身銀幕。於是一舉手。一移足。一顰一笑。一歎一哭。莫非舞台以上之動作。觀者僅見手舉足移。顰笑哭歎。而不知其所表演。究欲揣摩劇中人何種心理。故愚謂影戲而染剽劇化。此影戲之不幸也。

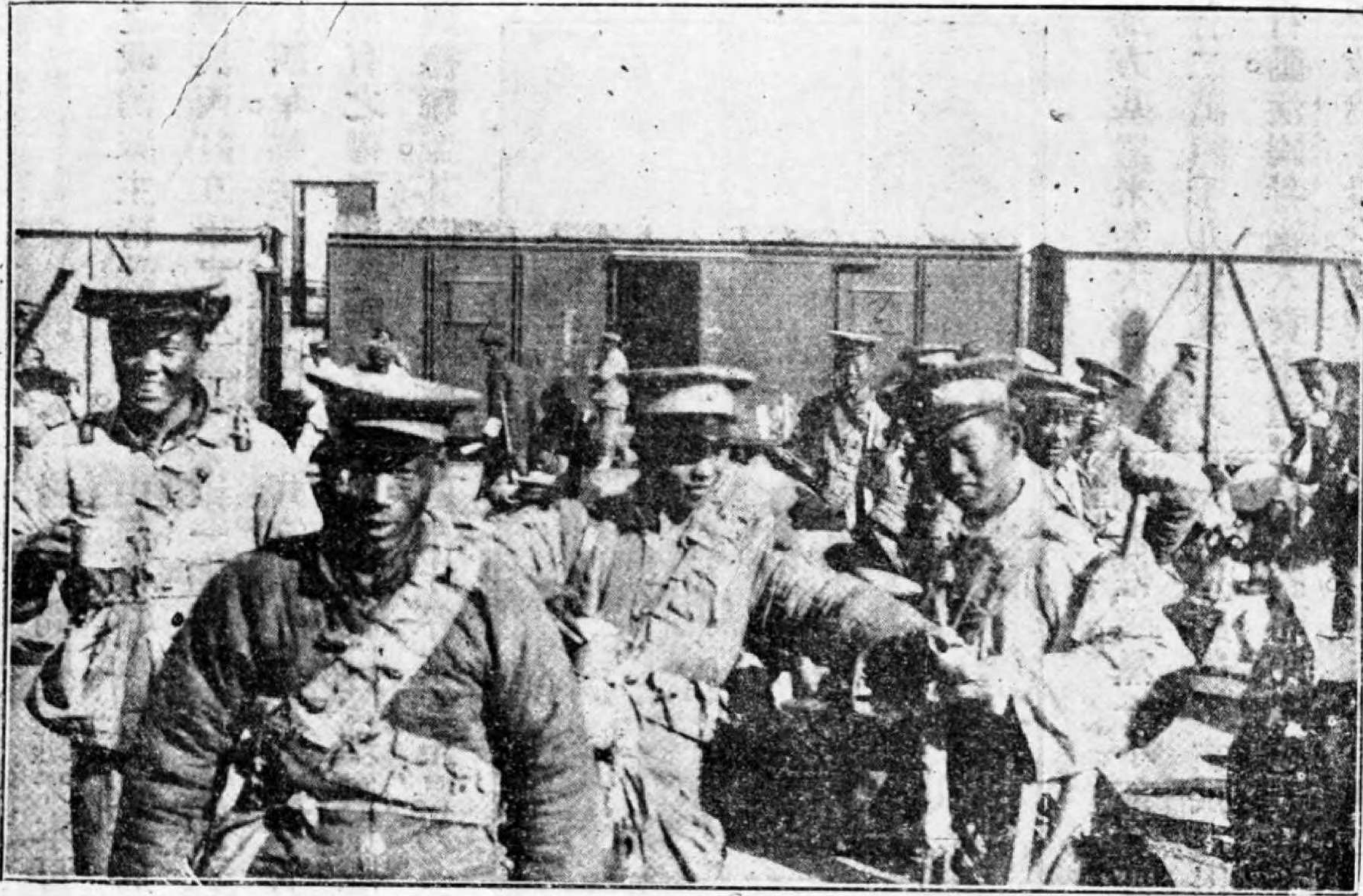
中國新劇。年來已流入退化之境。游藝場中。粉黛兼施。美其名曰新劇。實則揣摩下流行動。以迎合下流社會之心理而已。前月友人邀請笑舞台觀「戰」。係脫胎于美國影戲 Sonny 卽卡爾登所演之「愛子魂歸」也。雖難免抄襲之嫌。但擇善而師。較諸以猥褻行爲作號召之新劇。高明多矣。故愚在今日之中國新劇界。而能取法于影戲化。此新劇之大幸也。

湯吉爾問題與西班牙之國際地位

Harriet V. Weshnieff 著
誠 夫 譯 意

摩洛哥之湯吉爾 (Tangier) 一城地濱直布羅陀海峽 (Straits of Gibraltar) 與隔海之直布羅陀城相望。同為地中海之門戶。因之凡圖在地中海佔有勢力者。無不爭思染指。英國以湯吉爾對面之直布羅陀城早歸掌握。為保存直布羅陀海峽之管理權起見。決不願放棄。法國在北斐洲佔地最廣。年來勢力已侵入湯吉爾。故亦不肯後人。西班牙則以摩洛哥早有一部在其勢力範圍之中。湯吉爾與其本國國境僅隔一海。亦視為囊中物。英法西三國而外。亦加入此漩渦者。在戰前則有德。在最近則有意。意相墨索里尼近曾命巡洋艦奧達斯號 (Audace) 載陸戰隊若干人在湯吉爾登陸。其對於此問題之態度又可知。今年夏西班牙王阿爾芬索 (Afonso) 偕后遊意。備受意人之歡迎。經此一度接觸之後。意西兩國交誼因是而突然增進。其惟一目標不外對湯吉爾問題作相互之提攜而已。

東 北 戰 事 之 回 顧 (一)



天 津 車 站 聽 候 解 散 之 吳 佩 孚 部 下

取親善主義。對英法兩國。亦復言歸于好。反帝制左黨主張與此略同。惟

外方針者。亦至深且鉅。查西班牙當十七世紀之前。曾握歐洲政治之樞紐。并尋獲美洲。費迪南王時代。在北斐洲並樹有偉大之軍政基礎。至後美洲殖民。地逐漸喪失。一八九八年對美戰爭之結果。菲列賓羣島又復淪亡。西班牙在海外之殖民地。已破碎無餘。而實際上之西班牙。亦完全見擯於歐洲政治之外。西班牙人民至是乃覺斐律柏第二 (Philip II) 以來所採孤立政策之非。亟應圖謀在國際上佔相當之地位。顧其時對外政策。國內各派意見。極不一致。其三大政黨如反帝制右黨。帝制左黨及反帝制左黨等。於國際間之親疏意見。亦主張不一。反帝制右黨主張與德聯盟。以抗英法。該黨純係保守派。蓋因其時法國尚在革命未定之時。英國則為世仇。直布羅陀之被據。尤不能忘懷。其帝制左右黨。則主張對各國均

主張與英法關係。更取親密。俾西班牙得躡踪於近世社會文化經濟之進步。當時政界對此問題。曾屢起熱烈之討論。終以國內人民注意者少。遂致未有結果。

及一九〇二年摩洛哥事件起。西班牙政府因乏政治家主持。既無勇氣。又乏遠大之眼光。交涉再告失敗。是時法國本擬與西訂立協定。擴充英國于外。終以西內部主張紛歧。未得實現。及一九〇四年。英法間協定成立。西反見擯。當時西政府苟僅求保存在摩洛哥原有之權利。則英國必能助西。法國行將見屈伏。乃反帝制右黨則主張與德聯盟。其時德皇威廉

第二已至湯吉爾。宣言德國不承認任何

國家管理摩洛哥。反帝制左黨則贊同維

持西班牙在摩洛哥之原有權利。并謂此

時西班牙無力收取為殖民地。且尤反對

用兵。故至一九〇九年。反帝制左黨在巴

西倫那 (Barcelona) 暴動之舉。即係反

對派兵至摩洛哥而起也。

法西兩國之國際關係。自是因摩洛哥事

件而愈切。惟查法國在摩洛哥之屬地。有二十萬方基羅米突。大部分皆

平坦肥沃。居民多係半開化人種。西班牙則僅有二萬四千九百九十方

基羅米突。皆貧瘠多山之區。其居民常多叛亂行動。法國并輸入資本。遣

專門家至摩。開發利源。西班牙則既不投資。尤乏政治手段之支配。故延

至今日。摩洛哥非但不能成為西班牙之一部。且居民時以叛亂聞矣。

湯吉爾本屬西班牙保護。經阿爾傑錫拉斯條例 (Act of Algéciras)

及一九一二年十一月條約之規定。於法西兩國及摩洛哥政府之下。共

(二) 顧回之事戰北東



同聯合管理。顧湯吉爾在性質上早屬西班牙。亦為西班牙在摩勢力之根據地。西無湯吉爾。即無摩洛哥。西班牙自身。亦非不知之。當歐戰時期。湯吉爾問題。西班牙本可望有利之解決。英法兩國亦有必須讓步之理由。但西當局誤信最後勝利。必屬德國。以為將來在斐洲所獲。不僅湯吉爾一地。因之遂延未解決。而至後凡爾塞和約之結果。對湯吉爾問題之規定。大不利於西。聯合管理。由是撤消。法國表面上不敢取為己有。而以之歸摩政府管理。實則隱聽法之指揮也。

兵年少孚佩吳之崗站

法又各不同。反帝制右黨主張必待明白。宣佈拒絕西班牙在湯吉爾之權利之後。方行放棄。惟其中一部分子。亦有主張以兵力佔領屬西之斐洲北部者。其反帝制左黨則仍本其原來之主張。法西兩國均不得以摩洛哥為殖民地。斐洲北部應宣佈屬於國際。其行政權付諸各國。權力在本國政府之上。如委託國際聯盟。即其一

例也。惟該黨一小部分。亦有仍主張保留摩洛哥者。但勢力甚微。該黨之大部分。則固多主張退出摩洛哥。總之湯吉爾問題。關係極複雜錯綜。不易處置。而此問題一日不解決。濱地中海之各國。亦無由而能合作。實于各國間。亦至為不利也。

東北戰事餘聞

政之

日來小住津門。朋儕聚敘。酒酣耳熱。各述見聞。或為政界軼事。或屬戰場趣談。雖成陳迹。足資談助。拉雜紀之。以饗讀者。(十一月九日)

四照堂之吳佩孚

吳佩孚入京主持軍事。駐節四照堂。聲勢煊赫。為民國以來軍閥所未有。某日財長王克敏入見。室中所坐皆重要軍人。王垂手而立。吳亦不命之坐。遽問曰。「爾款籌得否？」王答。「尚未足數。」吳曰。「速去籌款。無話可說。」言畢揮手令去。王本欲有所陳述。見狀不敢喋喋。遂出。

吳欲求日人援助以攻奉天。某日傳見駐日公使汪榮寶。促其赴任。汪以已辭職對。吳問批准否。汪答以未。吳曰。即令辭職。亦應回任。況尚未奉准。務速往任事。汪以無款為言。吳曰。無款不自今始。爾以前何以要去。汪無法。退而上一手摺。詳述使館經費竭蹶狀。吳得摺並不披閱。提筆批於封面云。「財長速照發勿延。」下簽一「使」字。說者謂

吳之在四照堂。固儼然戲臺上。搭兩張桌子。高坐發令之大元帥也。又汪榮寶之不願赴日使任。由於留日學生監督。若木不肯到差。蓋汪極怕管學生事務也。有人以此告吳。吳著人語。既不願到差。何以以前又要運動。著限一星期內隨汪使行。否則現在軍事時代。一切皆按軍法施行。幸勿自誤云云。崩聞大嚇。遂去。

韓麟春與九門口

此次時局變化。實決於奉軍九門口之一戰。是役奉軍第一軍副軍長韓



麟春率敢死隊三千人。親自衝鋒。盡去上身衣服。肉搏奮戰。東三省外國人士聞此為之咋舌。呼為好漢子。三千人死者兩千餘。直軍旅長馮玉榮仰藥而死。即在此次。自九門失而吳佩孚出京。盡攜所部精銳圖復失地。後路空虛。馮玉祥乃乘虛返京。而直系大事以去。

吳佩孚之兵法

吳佩孚熟讀三國演義。自詡能兵。此次戰事。驅猴子老鼠之屬。以赴前綫。聞者異之。卒亦不知其作何使用。惟吳有木製之人型甚多。某夕奉軍作戰。包圍直軍甚多。奉軍喜甚。通夜開槍。詎至天明視之。則皆武裝之木人頭耳。

汽車夫之功

戰事方酣。都門不特郵電檢查。萬分嚴厲。即乘汽車由津入京者。亦遍體搜檢。方許入城。彼時天津方面與馮玉祥等通電消息。非常困難。有某汽車夫。會事段芝貴氏。後開汽車行。一段召之至。問以能否到京送信。某答願効力。乃以密函藏汽車之機械內。隨汽車履客至京。秘密赴馮處投書。諸策悉定。實汽車夫之功也。

東北大戰最後之一幕

此次若無盧永祥孤軍奮鬥。逾旬日之久。則奉軍殊難發動。若無馮胡等回京主和之舉。則奉軍亦難久支。馮軍於二十三日入都。次日吳佩孚猶

將石門寨奪回奉軍部隊悉數調用。後方補充。困難萬狀。招兵條件爲每月三十元。安家費二百元。優待至此而應者仍少。若再繼續惡戰一星期。則奉軍殊危險矣。

自石門寨再被直軍奪去後。奉軍已知直方後路瓦解。士氣驟壯。直軍前方則猶未之知。直軍某師特派副官長赴奉軍營中。以收拾戰地暫且停戰爲請。意在覘奉方情況。詎到營後。奉軍告以爾方業已失敗。有何停戰可言。語次示以各種電報。使者大嚇。狼狽返軍。而消息由此傳遍前綫。將士心膽俱碎。前敵遂以不支。

靳雲鶚之傷心語

直軍第十四師師長靳雲鶚。此次殊死戰。馮玉祥入京。吳佩孚回津。靳方在山海關某陣地。未得報。方以事返總部。欲與張福來會商。乃張已倉皇上船退却。船均開出。幸有一船爲靳所素習。在岸遙呼之。請其暫停以便登輪。船上當墜繩索二根。靳尚未上而潰兵已相率攀登。兩繩俱滿。船役以太重拒不許上。剖斷兩繩。攀者落水盡死。靳見事急。乃覓一木板投水中。搭護兵四。乘板勉得近船。遂登輪而逃。至津語人唏噓不置云。

到津後之吳佩孚

吳佩孚既到津。幕客張其煌爲之畫策。囑其進攻楊村。直撲北京。張曾語其友人「三日內將到北京。請君吃花酒也。」惟吳隨帶軍隊。實不過數百人。往來駛行於天津新舊車站間。一若時有開到者。實則後隊來者殊濡滯。徘徊車站三日間。不敢進攻。蓋本無是力也。惟吳雖痛哭大哭。而意氣殊豪。合肥以書勸其罷兵。吳復書由白堅武代作。託王揖唐氏轉呈。吳於信面親書數字致揖唐。略謂津榆戰後。請先生出而主和。孚願聽命云云。蓋吳此時但求勉供一戰。保全面子。固已無久戰之勇氣矣。在楊村與

馮胡一戰。吳猶手斃所部旅長程希聖。槍殺後又割其頭懸諸車站。可謂凶很矣。

張作霖欲擒吳佩孚

此次戰事勝負之數。實決於張吳兩人之器度。張能用直籍之李景林。姜登選。魯籍之張宗昌。許蘭洲。而吳則並同系之王承斌。馮玉祥亦不能容納。此實決戰之最大關鍵。張自開戰。晝夜勤勞。時時至秘書處視察。又每日占卜以求慰安。某日召卜者至。令其占詢與擒吳佩孚否。卜者曰「能。惜不能生致耳。」張殊喜曰「死的也好。」

飛機之虛聲

在戰前及戰時。奉方飛機。殊多神奇之宣傳。實則收效甚小。山海關受飛機炸彈之害者。絕無僅有。蓋仍不過有偵察威嚇之用而已。

識詩待證

預言之術。中外所同。按節推尋。間有奇驗。此知幾其神之謂乎。今年中秋。有客自西子湖頭來者。爲述劉伯溫降壇詩。隱指時事。特錄之以供閱者之參詳。非好爲怪異以炫衆也。

大嗤誌

雲樹淒迷京口驛。波濤鳴咽石頭城。沙蟲曾歷紅羊劫。風鶴猶傳白雁聲。豈料東吳甘作賊。居然北府又稱兵。陰符休向西風讀。怕聽鳴蜩訴不平。

中國扇業之概況

蔡受百(節譯經濟月刊)

吾人多知火藥指南針等係首創於我國。不知夏間特以却暑之扇簪。其物雖微。亦係我國所發明。傳西歷紀元前一千零五十二年周昭王時。曾有人以熱帶所產之鳥二隻進貢。臣僚乃以鳥羽製成長扇二柄獻於王。是為我國製扇之始。迄今世界各國無論何地所用之扇。其質料形式雖千變萬化。但大半係在我國境內所製成。種類甚多。價值亦不一。其較普通者為羽扇、葵扇、絹製團扇、杭扇或摺扇、草扇、葵柴扇等。國內各城鎮殆無有不產扇者。但各有其專長。如某處專製葵扇。某處摺扇等是也。葵扇俗稱芭蕉扇。自第三世紀漢魏以來。即已流行。大都係在我國南部如廣州江門拱北等處所製。其價格較他扇為賤。而極適用。亦我國輸出

之大宗。在過去數十年間。國人於葵扇若能加意求精。改良製作。則此物價廉物美。必能引起世界各國之歡迎。為國外貿易中之重要商品。必不祇如今日之情形。惜國人多視之為瑣細之用品。不加注意。故其輸出不能激增。當光緒十八年時。由我國輸出之葵扇。共約一百十萬柄。至光緒二十八年。增至四百十萬柄。十年間已激增約三倍。但最近數年。我國扇之出口。有減無加。其每年出口包括各種扇簪。平均不過三千萬柄。此半由於我國扇之質料。漸不如前之優美。半亦由於國外人士對於扇之嗜好漸變。而我國仍墨守故舊。不知隨時改良。故其銷路日滯也。茲將我國近數年來所有各種扇之總出口情形。列表如次。

運往何處	民國九年		民國十年		民國十一年	
	千柄	值關平兩	千柄	值關平兩	千柄	值關平兩
香港	五〇・七〇三	五九九・四一一	四七・九三五	六四二・八四五	二八・二七八	四八二・九二八
澳門	一・六三九	二〇・八九〇	五・三三八	六二・〇六一	二二五	二・八〇二
安南	四五〇	一四・八〇三	二〇七	六・八三八	三六五	六・二〇〇
暹羅	六三一	二〇・七六三	七〇七	二二・三三三	一・〇一〇	一七・一七〇
新嘉坡等處	三三三	一・一〇〇	四九	二・一八五	一九	・三四五
爪哇等處	四	七五	二〇	三四六	一六	三五二
俄國黑龍江各口	—	—	—	四二	—	—
俄國太平洋各口	五	八〇	五	七八	一二	四三三

共計	朝鮮	日本臺灣	坎拿大	美國及檀香山	南美洲	澳洲紐絲綸等處
五三·五二三	二	四九				七
六五九·八二六	七二	二·五六五		二		六五
五四·四八八	四	二二二		一〇		
七四九·九七九	二七五	一一·四〇〇	七	五三三	五六	
三〇·五一	一	四八九		九三		二一
五二六·七一四	五一	一三·〇一九	一	三·二三四		一六九

在我國南部。製造葵扇。多為一種家庭工業。正如在中部長江一帶各城市之製造絹扇也。全國專從事於切割葵葉之婦孺。無慮數千百人。此種工作。每百件工資約一二角。葵扇邊緣。多用線縫。但其價最低廉之一種。則用藤皮縫紉。其品質最優者。則以絲線縫之。每柄售價約二角至半元。中等者每百柄約值二元五角至四元也。此扇因其價廉而耐用。故在我國各處極為流行。當夏季時。各家庭內無有不備葵扇者。在廣東用者尤多也。

尚有一種扇。製以草。中作螺旋形。較普通之扇略小。扇面直徑約達八寸。有一時期。風尚所趨。官吏及學生多喜用之。此大半係在杭州所製。因其式樣不甚悅目。且不適用。故現已鮮見其蹤跡。此種扇每柄約二角至五角。尚有一種以竹製者。其一端割裂成絲。以紙糊之。作為扇面。其一端即作扇柄。此種扇價最低廉。沿長江一帶之貧苦工人。於暇時多製之以圖利。各處皆有出售。每柄不過銅元二三枚。亦有輸至歐洲及美國者。在美國多於此種扇上繪以圖畫及各店之商標。利導之為一種廣告。我國

現亦漸有仿行者矣。此外在夏間常見者有麥柴扇。其扇面之花紋。多絢爛奪目。大都係在蘇州所製。價較葵扇草扇等為昂。而不甚耐用。孩童多之。視為恩物。成人鮮有用之者。在廣州下流社會。更有極流行之摺扇。扇骨係竹製成。扇面作純棕色。極堅固耐用。每有經數年之使用而仍不破裂者。其價每柄自三分至一角不等。以其形式品質之不同。價格亦隨之而異也。

我國上流社會。當夏間每以扇為一種奢侈品。務求其華美高貴。而不必適用。此種扇有貴至數十金一柄者。如羽製之扇。下等人士即鮮有用之者。但其質料之優劣。亦頗有出入。有一種以孔雀毛製成。此大半係廣州之出品。亦有用純白鵝毛或鷄毛製成者。其只以油繪種種美麗觸目之花彩。頗嬌豔而質其脆弱。祇女界用之。其零售價格。每柄自數角至數元不等。其優美者須經六月或八月之長期工作。方能製成。所用之竹質扇骨。係由安南輸入。形體甚脆薄而富於彈力。性。扇時不須用力而能招風。我國每年所產之扇。無慮數千百萬柄。或謂此等無規模浩大之工廠

以製造之。實不足信。蓋上海商務印書館。即已於其工廠內特闢出一部分。以專門製扇。規模亦甚宏大。此外尙有大製扇工廠否。則不可知也。我國製扇業最發達之區。當推杭州。其製作手續。亦較別處爲精工。當宋代時。杭扇之佳。已膾炙人口。在杭州製扇之工人。有自立之公所。以保護其營業。及規定其出品之質料價格等爲宗旨。南京嘗有一時期。爲製扇業之中心。每年之出品甚夥。當光緒二十六年時。該處專製杭式摺扇者。達六七百人。但今則其地位。在扇業中。已不及前之重要。杭州以外。如九江。湖州。蘇州。上海等處。其製扇事業。皆較南京爲發達也。

(三) 顧回之事戰北東



下部孚佩吳後散解已

資之昂懸殊者。其精巧熟練之工人。每日除膳食外。工資約一元。而初滿師之學徒。每日工資。除膳食不過一二角耳。以上爲通都大邑製扇業之情形。在偏僻之村鎮內。則製扇時。並無分工制度。一般貧民。於工作之餘。暇多婦孺相集於一堂。以簡單之手續。製成粗劣之紙扇葵扇等。此正與刺繡製花邊等性質相似。同爲一種村鎮內之附帶事業也。扇製成後。隨時有附近大城市內之代辦人。前來收集。上海爲製扇業中心之一。其附近鄉村內各工人。亦每有從事於製扇者。據謂上海婦女之專門裝配扇面者。有數千人云。

婦女用之扇。扇面多有彩繡花紋點綴。此多爲妙齡女郎之工作。先由各代辦人採辦綢絹。繪成圖樣。然後由按式繡成之。此在數處城市內。爲一種甚重要之實業。如蘇州即其一例。有多數女郎。藉此工作以增加其個人之收入。普通摺扇扇面上之字畫。有書繪成者。亦有印成者。繪畫內以山水花卉爲最多。亦有摘錄古人之格言。或名家之詩詞。書之扇頭。以便隨時瀏覽者。扇鋪大半可由顧客之意。預先約定扇面字畫之式樣。然後按期付

件。惟值略昂耳。最近上海。利用紙扇爲廣告之風氣甚盛。別處開通之商埠。大約已有仿行者矣。

近來各扇鋪每翻印名人之字畫於扇面。頗受一般顧客之歡迎。但富厚之人。則多倩名家。爲之繪畫或書寫。此項扇面。數十年後。多有傳爲骨董。價值不貲者。故好奇之士。每收集此等珍貴之扇面。鑲以鏡框。懸於壁上。焉。

作為一種裝飾。至是名雖為扇。而扇之效用已失。此外扇柄上之雕刻。亦有出於名家之手。製作異常精緻。價格極昂者。但普通各工店所製者。則多無藝術上之價值。間亦有由名家費數月之時間製成者。則每柄須數元或數十元也。

據海關貿易冊所載。我國各城市每年各種扇之輸出最多者。首推杭州。

次為拱北。次為廣州。次為江門。我國每年所製之扇。其總價額究為若干。頗難估寄。因輸出之數雖可稽查。而在國內使用者為數極多。此則無法統計之也。去年我國輸出之扇。共計二千八百五十七萬三千柄。值關平銀四十六萬三千一百九十八兩云。

口菊部雜談

(羅癭公先生遺著)

王蕙芳嗓音極佳。放蕩不用功。初為張定武所賞。後為袁大太子所賞。武人爭結納饋贈之。終日坐汽車請客。遊頤和園。日費數十金。或百金。曾以七百金買一鳥。數日而鳥死。今已不能自振矣。然噪音尚極高亮。但不入聽耳。當與蘭芳在天樂時。每出演。必偕蘭芳。常與人曰。蘭芳某劇某劇。皆學我者也。大樂上座甚盛。蕙芳以為蘭芳借其庇廕。常以此誇蘭芳。蘭芳領之而已。一日蘭芳赴津演劇。天樂園主問蕙芳停演否。蕙芳佛然曰。是何言也。豈少蘭芳一人。天樂遂關門耶。及演時。上坐不及百人。蕙芳忿極。次日星期。蕙芳謂必滿座。乃仍不及二百人。於是蕙芳乃大恨。與蘭芳隙遂深矣。及蘭芳離天樂。而蕙芳不能自存。當時瑤卿鳳卿為一對。蕙芳蘭芳為一對。蘭芳蓋中表也。瑤卿中落。鳳卿以受累於其兄。乃改依蘭芳。而蕙芳與瑤卿合。日必過從。瑤蕙出演必雙。然皆不振。

璧卿蕙芳妙香蘭芳玉芙。皆德霖弟子。名青衫無不出其門。蓋梨園之河汾也。尙小雲初欲拜蘭芳門下。以他故中止。又欲拜陳德霖。已請客矣。及期而德霖以事不至。遂罷。程豔秋已受業於蘭芳。即德霖之再傳弟子也。其嗓音清窄。極類德霖。本有小石頭之稱。待嗓音回復時。追步不難也。

國內外一週大事記

由十一月十三日至十九日

(公展)

(一) 國外之部

禁烟會議

日内瓦之禁烟會議。近日仍在進行。十三日開全體大會。時各代表詳述各國領土內取締吸烟之辦法。英代表所擬草約。主張

(一)生烟熟烟之進口及製造出售。應完全在政府專賣權下辦理之。

(二)關於零售分銷。應訂立條例。

(三)禁止從各地方輸出。

(四)學

校應教授反對吸烟之功課。

(五)零售店鋪之數應有限制。

(六)凡

在各國政府管轄權外經營鴉片貿易者應定爲

犯法行爲。(七)各國政府應設法互換消息。以

便襄助禁止非法貿易。(八)專供醫藥用之鴉

片進口。此約不適用之。法代表所擬取締售烟之

草約。其要點爲(一)限定售烟地點。(二)禁止以

烟售與未成年人。(三)烟館額數不許增加。(四)

禁止買賣烟灰。(五)禁止私販。十五日大會又開

全體會議。討論英法所擬草約。但因議論紛歧。尙鮮進步。英法代表亦於

此晨集議。以期雙方一致。議定關於政府專賣鴉片及杜絕私運方法之

文字。並請日代表參加此項討論。英法日三國代表最後協定聯合宣言。

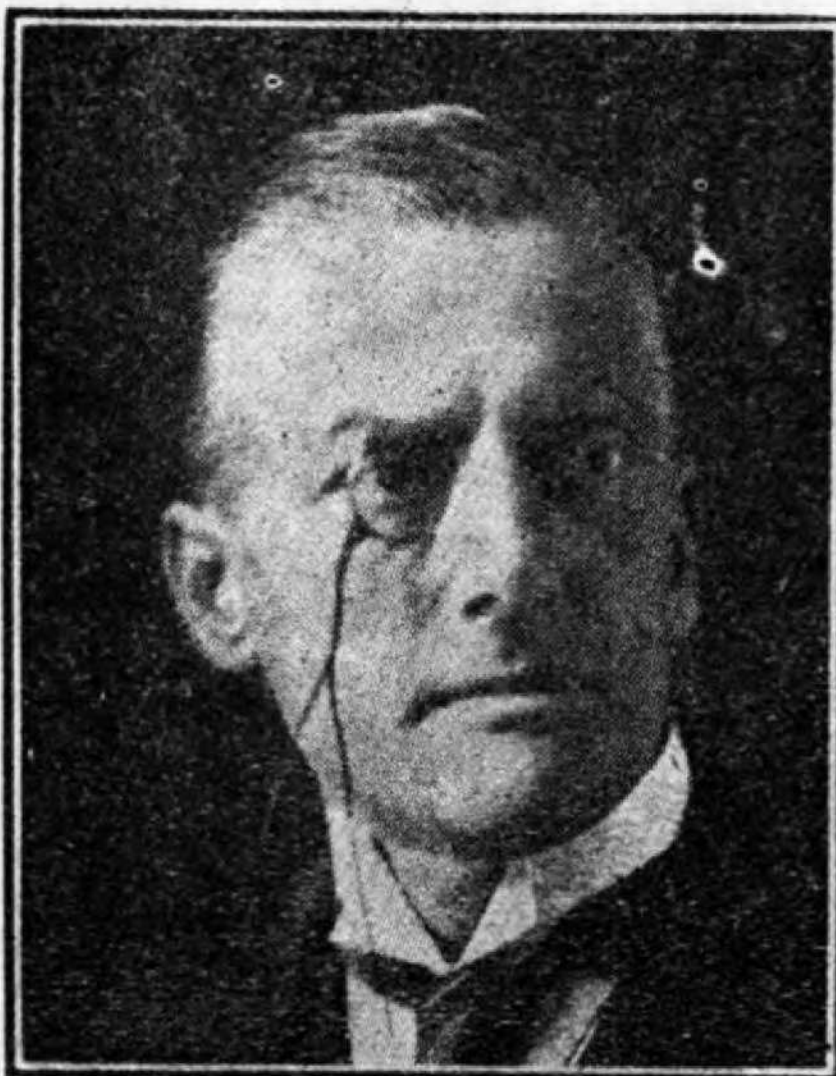
以鴉片之輸入、銷售、分布爲政府專有權。日代表與英帝國代表對於鴉

片進口出口及由遠東國領地之轉運問題。曾有激昂討論。照英國之草

約進口出口及轉運皆在禁列。日代表杉村之提議。以爲鴉片既有入口

執照或有聲明進口合法之官場保證。則該口岸不應因船隻國籍或貨

物來源之理由。而採行不公允之岐視方法。如此種政策不變。則此會之



英新閣外務大臣張伯倫
Austin Chamberlain

繼續實爲無益。印度代表康浦爾稱。印度始終保留對於執照加以甄別之權。決不承認進口執照之辦法。英帝國代表連印度暹羅在內。皆贊成遇某種事件保留甄別之權。主席發表其個人意見。謂聯盟會會員國當然須尊重聯盟會核定之進口執照。但對於進口執照之非由會員國政府發出者。則可隨意待遇云云。日代表乃謂關係各國既彼此缺乏信用

與尊重。則日代表團未能簽定此種約文。是日

會場中可注意之特點。爲中日兩國代表間之

親善的合作。十六日午後續議。決定展至二十

一日再議。屆時或可解決進口執照之問題。而

通過最後草約。查鴉片大會分兩種會議。第一

辦理吸烟問題。專以國際聯盟會員國之有直

接關係爲限。此會現已陷於停頓地位。第二辦

理製造與銷售麻醉品問題。國際聯盟會員國與非會員國皆許列席。此

會十七日開幕。美德兩國之代表亦與會。主席致開幕詞後。美國代表波

特氏稱。第一會議之停頓。發生不幸之局面。以致第二會議無可着手。如

第一會議未定取締烟膏貿易之有效方法。或未有何協定。則美國保留

動議修正議程之權。會場乃紀錄美國之保留。並因日代表之提議。公推

古巴代表阿葵羅氏爲會長。中代表施博士爲副會長云。

▲德外交。德外交部長史特萊斯曼。十二日在道特芒演說。謂倫敦

會議場中之諒解與和緩精神。至可稱贊。而與法比執政者談判時。此種

精神尤為顯著。故有結果。且可使人信任。法比兩國必能踐行其義務。對英商約。刻在談判。頗有成功氣象。德國並無將德貨充斥外國市場。而以嚴酷稅則排斥外貨之意。史氏謂各國答覆德國加入國際聯盟意見書之文。僅有數國。而此數國又不能盡饜人望云云。可見其態度之不滿意也。德俄兩政府之商約談判。已在莫斯科開始。俄代表克拉新氏稱。對外商務。俄國遵守專賣權主義。而在經濟上。則有相互合作之可能性云。

▲日俄會議。本月十日。日使署接日政府答覆俄國關於北薩哈連最近建議之牒文。按俄國建議中。允以今已發見及後五年內所發見之油礦百分之四十讓與日本。惟日本須於條約簽字後兩週撤退軍隊。並須承認比薩拉比亞議定書。日使接日政府訓示後。即日與俄使開會。至十一日晚。復起頓挫。蓋加拉罕對於日本所提對案之全部。陳述意見。極力維持俄方原案。而對於所有重要諸點。一步不讓。因此會議瀕於危機。芳澤全權遂將會議停頓始末。報告日本政府。下次會議須俟得政府訓令後方可開會。而十四日之東京閣議。由日外相報告談判經過。徵閱僚同意後。決定通告日政府最後之決意。發最後訓電於芳澤日使。會議前途如何。未可知也。

▲意國政潮。意國退伍軍人所組合之戰士聯合會。煽成反對汎繫黨政府及其方法之風潮。政府則禁止政治集會。雙方惡感日甚。戰士聯合會在十一日國會開幕之夕。發出宣言書。攻擊政府。請國會與政府注意



英選衆國愛士葵
英選衆國愛士葵
英選衆國愛士葵

停止橫暴行為。並使國法復入常軌。國會中之反對黨。已對國民發表措詞激昂之宣言書。謂反對黨六月間於麥台第遇害後退出國會時。所責難之時局。如繼續不斷。甚至變本加厲。則反對黨惟有重伸前言。不與聞國會事業。又議反對黨代表大多數國民。但政權則為少數派違法行使云云。意相墨索里尼在衆議員集議時演說。謂政府擬迅速進行以入常軌。反對黨之不出席於國會。乃違反憲法之行為。汎繫黨已改變其組織。法所有非法及強暴行為。現已減止云云。是汎繫黨之有非法暴行。殆已為墨索里尼所承認矣。意國目前政治爭執既烈。外間遂有汎繫黨政府漸形破裂之感想。其實羅馬空氣雖覺緊張。而全國尚稱甯靜。縱偶有示威行動。然全國民心不被擾動。事變迭作。誠足挫弱政府之聲威與汎繫黨之聲望。惟墨索里尼政府並無即將傾覆之象也。

(二) 國內之部

▲天津會議。天津段張馮之三頭會議。在萬一句。兼未有何結果。蓋三人各寓一處。會晤次數不多。善後事業。建設萬端。段氏主張。必俟孫中山到津。方可議決。此時當然不談。惟聞馮玉祥提議。開拓西北。將內外蒙古前後藏。青海。伊犁。阿爾泰。熱河。察哈爾。綏遠。悉改行省。裁兵屯墾。移民殖邊。並將全國畫分軍區。軍民長不同城。實行分治。軍餉由中央分發。不准就地籌款。畫清中央地方財政界限。根本刷新政治。果能如其所言。一一見諸事實。未始非此局前途之曙光。惜乎事實上未必能如此順利耳。至

收拾大局。各方羣知必非京中之攝閣所能勝任。而身繫時局重心之段祺瑞。對聯軍統帥友國民軍元帥。又均不便就職。聲言非受全國推戴。不受任何名義。於是十五日張盧馮胡孫五人通電。推段為中華民國臨時執政。請各方贊同。聞西北各督及魯鄭業已有電響應。攝閣十七日亦自京電迎。段定二十四日偕張馮入京。另訊。謂段須俟孫中山抵津晤商及長江各督推戴電文到齊。方允入京主持。但京津局面之有待於段民總攬政權。固已彰明較著矣。林長民、姚震、朱深、莊景珂等。即為段起草臨時執政制度。採蘇俄新制。略加損益。不設內閣。由總執政統率各部首領。執行國務。總執政下。擬分政務軍諮兩部。各部人選。取混合制。延攬各黨系優秀分子。協力合作。然直系遺孽。自吳佩孚南下後。負隅之勢。漸已形成。長江用兵。殆不可免。則政制云云。尚非所急。而眼前要務。厥惟肅清吳佩孚輩頑抗之勢力而已。

天津會議。因段氏主張和平之故。故長江用兵一事。迄未有否解決。夫就長江形勢言。吳既南下。當然不能樂觀。初議直系八省既通電擁段。如真能奉行段令。可以和平解決。否則如對京津表示反抗。張馮決派聯軍。分由津浦京漢兩路南下。先攻蘇鄂。驅除齊蕭。張作霖擬派張宗昌吳光新二師。由盧永祥統率攻蘇。請國民軍由豫攻鄂。而以奉軍為之助。並允担任軍費一千萬元。但段派則主江浙大局。聽其自然變化。暫不用兵。奉軍南下。駐滄州、德州、濟南一帶。監視吳孚佩之行動。十四晚段宅會議。段張交換意見。段勸張對長江暫勿用兵。且看吳佩孚如何行動。再定辦



離粵北上之孫中山

法十五日。張馮等因直系武人否認攝閣政令。僉謂不能再事姑息。馮且京催黃郛下令。將吳佩孚褫職通緝。乃段又接吳電。稱主張和平。歡迎段氏出山。長江各督亦志在保境安民。果北方不為已甚。自當一致服從等語。段以為可商。派人携函致吳齊。偕閻祖培赴甯。接洽善後。詎知吳佩孚由浙而甯而漢。而所謂護憲軍政府之電居然發出。段雖愛好和平。至是亦有不能不用兵之歎。軍隊防區。初擬分別劃定。馮軍任京畿。孫岳任黃河以北至保定。胡景翼任黃河以南。奉軍任京津浦兩線。又一說。京奉路廊坊至奉天及津浦全線。歸奉軍。廊坊至北京及京綏京漢兩路。歸國民軍。然軍事未定。國民聯合軍之討曹工作。並未告竣。又何限定防區之足云。奉張差見及此。故奉軍佈置業已次第就緒。奉軍在天津附近者。計三萬餘人。李景林張宗昌等又新編四混成旅。共計七萬餘人。皆布津浦京津兩線。而所部俄軍則駐楊村。馮軍因退赴楊村之西。以避衝突。連日奉軍由榆關灤州等處陸續到津。總兵站設河北。飛機廠設大沽。軍事積極進行。可信對長江用兵。勢已不免。然因奉軍勒繳新編

二十三師及第三第四兩混旅軍械之故。外間遂謠傳王承斌馮玉祥失蹤。嗣悉十二日下午二時。馮玉祥赴曹園。謁張作霖商議。外傳馮被扣說。全係造謠挑撥。回京說亦絕對不確。馮氏近且有嚴查造謠之布告。更足證離間者之詭計矣。惟王承斌以事多掣肘。十一日確因誤會辭職。直省議會及各公團亦隨議決公推李景林長直。以符直人治直之本旨。奉張初未應允。故李曾通電言辭。但經各方挽勸。李卒於十八日就直省保安

總司令兼省長職。並委楊以德代行省長職務矣。

▲長江形勢。吳佩孚十日來船率部離烟台南下。其心固不忘作戰。而長江完善之區豈容其作孤之注一擲。但直系武人深恐已派勢力行將衰頹。一方因託名擁段以自保。一方又圖擁吳以自重。故十三日吳率諸艦泊吳淞口外。即準備赴長江上游。有所號召。十四晨由淞口溯江上駛。

十五晨抵甯。而南京則早有八省代表之軍事會議。齊燮元、蕭耀南、孫傳芳、劉鎮華、杜錫珪、周蔭人、蔡成勳、馬聯甲、李濟臣、李炳之等。否認此京政府命令之通電。已於十三日發出。其於擁段。又棄置不復顧矣。迨吳既抵甯。直系各省代表會議之結果。決定對此聯盟作戰。軍政府之議。已有所聞。而盛倡保安之鄂蕭。因之又變態度。準備迎吳。張福來十四日到鄂接洽後。亦即回豫佈置。十六晨吳乃率艦隊赴鄂。十七日下午甫抵武漢。如虎傅翼。野心更熾。而齊燮元領銜組織護憲軍政府之通電。遂於吳到漢口之日發出矣。此電主旨。藉口護憲。旨在攻馮。其所布軍政府組織大綱十條如次。

(四) 顧回之事戰北東



由秦皇島乘艦逃回之直系軍

帥會議執行之。元帥會議設正副主席各一人。當各元帥互推。(六)元帥不能出席元帥會議。得派代表一人。代行其職權。(七)護憲軍政府於元帥會議之下。設內務、外交、軍政、財政、交通、五部。每部設部長次長各一人。其組織及職務另定之。(八)護憲軍政府至憲法效力回復護憲目的完全達到之日。應即撤消。(九)本大綱有未盡事宜。由元帥會議隨此修改之。(十)本大綱自正式宣布之日施行。至此處之列名者。為齊燮元、孫傳芳、蕭耀南、劉鎮華、吳佩孚、杜錫珪、馬聯甲、蔡成勳、周蔭人、薩鎮冰、張福來、李濟臣、劉存厚、劉湘、楊森、鄧錫侯、袁祖銘、黃毓成、金漢鼎、林虎、洪兆麟等。長江局面。因此一電。當然發生劇烈之變化。吳齊孫蕭等。既通電組織護憲軍政府。宣示與北方對峙。則京津間之奉軍與國民軍勢。必舍其和平政策。派兵南下。以圖掃除直系之遺孽。而長江一帶。乃不免再有戰事。第齊燮元等。篠電中。其連署者未必盡屬可靠。即劉鎮華一人。據某要人稱。已謂斷無其事。其餘如韓蔡黔袁川劉諸人。均不過虛與委蛇。至皖馬則已被逐。而王普固未列名。雲南之黃毓成、金漢鼎。羌無實力。無足重輕。而粵軍之林洪。據粵駐滬代表劉君亮之通電以觀。又屬盜竊列名。此真滑稽之至者也。然無論其如何滑稽。無論其如何不中事理。而直系遺孽之欲作勢負隅。以保其駐防之地盤。司馬昭之心。蓋已路人皆知。然陝軍已入豫境。下窺湖北。而湘軍北伐。已入湘境。熊軍偕道湘西。不日入鄂。陳炯明領袖之粵軍。又有分道攻入閩粵之擬議。安徽國民軍十

會政府不能行使職權。憲法完全失效。聯合同志各省區組織之。(二)護憲軍政府設於武昌。(三)護憲軍政府代表中國中華民國。執行對內對外一切政務。(四)護憲軍政府根據法律上元首為海陸軍大元帥之義。於大元帥之下。設置元帥。凡各省區之巡閱使督軍督理督辦都統海軍總司令皆為元帥。(五)元帥採合議制。設元帥會議。一切軍政事務。以元

六日確已驅馬而代以王普。加以張馮軍隊時有南下之慮。吳即發動。亦不過使人民多所犧牲。而決不能為直系復燃其已死之灰也。惟京津間謠傳鄭士琦因不滿二十三師繳械有阻。奉軍南下意。奉軍第三旅開德州。保護兵工廠。被魯軍驅逐。魯軍且掘斷禹城路軌。阻遏南下之奉軍。武人變幻。瞬息莫測。真令人如墮五里霧中矣。

▲中山北上。孫中山十七日晨抵滬矣。其為時局風雲中之重要人物。無待贅言。天津會議。段祺瑞力主須俟孫氏到津後。方可商決重大問題。

故孫氏十三日由粵啓程赴香港。十四日由香港乘日船春陽丸來滬。十七日晨五時已抵吳淞。九時半改乘小輪褒爾登號。在法租界法蘭西郵船公司碼頭登岸。時在埠歡迎者不下三千人。高呼民國萬歲。孫氏登岸後。即回莫利愛路本宅。接見各方人士。謂對於時局政見。具詳於離粵時所發表之宣言。北上後當本此旨以謀國家之和平統一云云。赴津之期。須視京津局勢而定。十九日。孫氏在宅招待新聞記者。宣布對於時局之態度。至其最近宣言。則謂北伐目的。不僅在覆滅曹吳。在使覆滅曹吳以後。永無同樣繼起之人。反覆詳論三民主義及排斥帝國主義。原文甚長。最後則主張對於現在時局。召集國民會議。以謀統一。在召集國民會議以前。先召集預備會議。決定國民會議之基礎條件。召集日期及選舉方法。預備會議宜以實業團體商會教

清宮交泰殿



育會、大學、各省學生聯合會、工會、農會、反對曹吳之各軍隊各政黨等各種機關所選出之代表組織之。國民會議之組織。各團體之代表。亦與預備會議同。惟其代表當由各團體團員直接選出之。人數宜比預備會議之額為多。全國各軍亦可派其代表列席。在會議之前。宜赦免所有各省之政治犯。並保證各地方團體及人民有選舉及提出議案並宣傳討論之自由。國民會議苟能實現。則孫所領袖之國民黨將以第一次全國國民

此為前月清室繳出玉璽處御座前後左右皆璽櫃也

黨大會所決議之宣言。所紀載之政綱。作為建國議案而提出之云。云是則中山主張。固着眼於國民與其他軍閥之祇知地盤者固不同。同日語也。

▲北京政局。自津方推段執政。組織新閣。而北京暫維局面之攝閣。遂無所事事。重大案件。均批『備案』而已。任免各省官吏。以交涉會及關監督為多。而大率多遭擋駕。閣員更覺無聊。惟清室出宮

一事。日來方辦善後。清室善後委員會條例已公布。委員人數增為十五人。結束時期。延長為六個月。閣議決定。撥款四萬。為瑾太妃十九日出殯之用。但禁用前清儀仗。瑜管兩妃定二十日出宮。遷至恭王邸。此後當着力於審查物品一事可矣。有人建議。令保系餘孽。捐款贖罪。就清宮原址。籌設國立圖書館。設果成事實。未始非一快舉。李石曾赴津。向段祺瑞張作霖馮玉祥報告接收清宮情形。聞段張均能諒解。云財政方面。籌款毫

無把握。胡景翼部之三十萬開拔費。迄無着落。僅安格聯發出四二庫券一百三十萬。發放警餉政費。聊以敷衍。外交方面。中俄會議。月內開幕。十四日黃閣邀宴使團之舉。以空氣不佳。自動取消。又聞英法美意比日

曲諧

二北

文字聖曲。昔人鄙爲體格卑降。其實體格愈卑者。每每愈得自然之趣。曲中不禁俳體。斯降之又降矣。然就中儘多雋永奇妙之作。讀之令人忍俊不禁者。暇輒好之。復綴成瑣談。蓋皆無關大旨。而詞既諧婉。調復諧和。又足供人諧笑者也。因曰曲諧。同好要能賞之。

元劉庭信有折桂令別情十餘首。見詞林摘豔。其一曰。「想人生最苦離別。唱到陽關。休唱三疊。意遲遲。淚滿襟。急煎煎。揉腮抓耳。呆答孩。閉口藏舌。情兒分兒。你心裏記着。病兒痛兒。我身上添些。家兒活兒。既是拋撇。書兒信兒。是必休絕。花兒草兒。打聽的風聲。車兒馬兒。我親自來也。」寫尋常夫婦話。別可謂生動雅切。結語描摹潑醋婦人。恫嚇其夫。尤堪發噱。曲中用兒字。每有別趣。非他種文字所能有者。前詞可概見矣。卽如趙秋靜江兒水詠月。「我初三。瞧你眉兒。門十三。窺你粧兒。就廿三。觀你龐兒。瘦。」三句人人競賞。固以其設意精奇。而造句鬆動脫溜。搖曳生姿。亦自可人。則兒字爲助多矣。趙搗叔畫小鍾馗。拖袍曳袖。蓬髮虬髯。背插蒲枝。雙眸炯然。端陽日懸之。題詞云。「蒲艾閑拖逗。鬚眉苦不修。你神兒忒足。醉兒門。口兒縱開心兒透。更袍兒闊大靴兒厚。這世路。你如何能走。還是酒藏待過了。今朝前後。」蓋亦江兒水與趙詞一例也。

秋鈴香消酒醒曲。妙不勝收。何止對月葬花寫愁數套。卽小令嘲弄游戲之作。亦復輕圓流利。不讓元手。如駐雲飛沈醉云。「等得還家。澹月剛剛。

六國政府。現方會商。擬聯合向北京新政府要求關於中政府尊重中國條約義務之一種保證。蓋深恐中國有否認曩日非法締訂條約之舉也。

上碧紗。親手遞盃茶。軟語呼名罵。他只管。眼昏花。脚跟兒亂。躍問著些兒。半晌無回話。偏生要靠仕儂身。似柳斜。」爲麴生寫照。正爾淋漓盡至。一半兒一調。末句中兩兒字。既成定格。自不可少。古今填此調者。風趣無邊。一時未能盡選。然堯山堂外紀首標陳克明美人八詠。(太平樂府歸查德卿)允爲絕唱。此外外紀所載。關漢卿兩首。王和卿一首。都屬上乘。元人精粹。亦不過如此矣。餘如樊府羣玉所載。無名氏手帕云。「藕絲纖膩。織春愁。粉線輕盈惹暮秋。銀葉拭殘香臉羞。玉溫柔。一半兒啼痕。一半兒酒。」則以色澤勝耳。明人駐雲飛一調。末句亦喜作一半云云。大都蹈襲舊文。殊乏新旨。且句調較長。韻味各別。不如元詞馳騁中。尙有蘊藉矣。趙秋靜偶成云。「鴛鴦年紀好韶華。碧玉生成是小家。挽結青絲插朶花。髻雙丫。一半兒矜嚴。一半兒耍。」頗有關王之韻。又青梅云。「海棠花發燕來初。梅子青青小似珠。與我心腸兩不殊。你知無。一半兒含酸。一半兒苦。」機杼別運。亦饒雅趣。曩者羈寓京華。春郊拾翠。每有所遇。輒與同遊。口占此調爲戲。頗有尖穎之作。惜無存稿。久而不憶。書籤偶錄一首云。「輕荷貼地露猶沾。惹得春泥太是黏。俏倚娘肩驗玉纖。濕痕添。一半兒鞋根一半兒尖。」猶見當時佻儇之狀也。

元人作曲。完全以嬉笑怒罵出之。蓋純以文字供遊戲也。惟其爲遊戲。故選題措語。無往不可。絕無從來文人一切顧忌。宏大可也。瑣屑亦可也。淵

雅可也。猥鄙亦可也。故詠物如佳人黑痣。禿指甲等。皆是好題目。了不覺其纖小。所描摹者。下至傭走粗愚。娼優淫爛。皆所弗禁。而設想之卑污醜。靨有時絕非尋常意念所能及者。茲舉一例。殘元本陽春白雪。載有無名氏紅繡鞋十一首。所寫全是廝婢間奸情醜態。而開章明義云。「老夫人寬洪海量。去筵席留下梅香。不甫能今朝恰停當。款款的分開羅帳。慢慢的脫了衣裳。呸。却原來紙條兒封了褲襠。」閱盡能不啞然。爲之掩口乎。此物入文。而如此直率。當是古今文人匪夷所思者。獨謂楊朝英氏。卓然選曲名家。遇此奇穢。竟爲拔登簡冊。忝不爲怪。斯真可以見元時曲家風氣矣。

雖然。以下諸首中。亦畢竟有雋妙可意之作。第三首曰。「背地裏些兒歡笑。手梢兒何曾湯著。」（北音叶只平聲）聽得擦擦鞋鳴。早來到。又站著挨窗兒聽。倚門兒瞧。把我一箇敢心兒都說了。」第七首云。「款款的分開羅帳。輕輕的擦下牙牀。栗子皮踏著不提防。驚的膽裏。說的魂揚。便是震天雷。也不恁地響。」第十首云。「背地裏些兒歡愛。對人前怎敢明白。」（北音叶平）狠情性的夫人。又早撞將來。攔著粉頸。落香腮。終喚取他。幾下紅繡鞋。」諸詞都足博一粲。正以傳情寫態。能刻畫入裏也。

殘元本陽春白雪一書。爲黃復翁舊藏。今在江南圖書館中。蓋爲天下孤本。盡復翁一生。未能補足者也。其書較通行陽春白雪本。多百餘首。且大抵爲他書所未複見者。深可珍貴。近聞圖書館小逢回祿。不知此書抑有損否。百餘首中。余最喜貫酸齋紅繡鞋別情云。「挨著靠著雲窗同坐。看著笑著月枕雙歌。聽著數著怕著。愁著早四更過。四更過。情未足。情未足。夜如梭。天哪更。更一更妨。甚麼。」聲情哀楚。沁人神髓。

貫酸齋與徐甜齋所作散曲。曰酸甜樂府。命名極趣。而其書惜不傳。余暇

嘗輯二人之作爲一冊。即標以此名。甜作無套曲。而小令高出酸上。酸作略有套曲。亦不見佳。酸作中。要以前舉紅繡鞋爲最俊。另有別情二首。亦妙不可言。其一代人作塞鴻秋云。「戰西風。遙天幾點賓鴻。至感起我南朝。千古興亡事。展花箋。欲寫幾句知心事。空教我停霜毫。半晌無才思。往常得興時。一掃無瑕玼。今日箇病懨懨。剛寫下兩箇相思字。」此詞鋪排。轉折神理。氣勢無不兼至。周德清力詆其襯字太多。末句至倍有原句字數。在散曲中誠屬不宜。但論氣勢。則末句似有非十四字收煞不住者也。余謂此詞毛病。襯字多猶可諒。所爲不快者。事字韻重押。無法補救耳。其一壽陽曲云。「新秋至。人乍別。順長江。水流殘月悠悠。畫船東去也。思量起。頭兒一夜。」著墨不多。風趣不盡。不愧名手矣。

甜作全見太平樂府。此外惟樂府羣至別有紅錦袍四首。却非傑構也。太平樂府載甜齋小令九十九首之多。英華歷落。不勝掇拾。堯山堂外紀所舉蟾宮曲春情。水仙子夜雨。與紅指甲。確已略拔其萃。惟茲不忍不複述者。厥惟春情之詞曰。「平生不會相思。才會相思。便害相思。身似浮雲。心如飛絮。氣若遊絲。空一縷餘香在此。盼千金遊子何之。證候來時。正是何時。燈半昏時。月半明時。」首尾各以數語押一韻。全屬自然聲韻。何可多得。末四句僅各四字。而揭起騰掉。唱歎含孕。能一一盡其情致。真是神來之作。千古詞人。更有何春情可詠。而得深妙如此。應爲一齊擱筆也。

大局蛻變中之上海輿論

公展

此一週間之全國大局。可謂盡其變化之能事。而變化之樞紐。則惟在長江一帶之直系遺孽。其始也。以吳佩孚自前線回津。通電討馮。則長江各督亦從而討馮。其繼也。吳佩孚津沽失敗。浮槎海上。則長江各督一轉而爲通電擁段。嗣又以北京攝閣下令。任免屬官。而吳佩孚則已率艦抵滬。乃又一變而爲通電否認北京攝閣之政令。其終也。吳氏由甯而漢。堅決主戰。而此輩豎棍保安擁段之武人。遂更進而通電組織其所謂護憲軍政府矣。綜此以觀。直系遺孽倏忽蛻變之宗旨。護憲固屬自欺。擁段亦是欺人。若謂其真心忠事曹錕。亦殊未必。其惟一目的。實在保全其恃以剝削之地盤而已。此外孫中山氏由粵來滬。準備赴津。亦爲時局之一大關鍵。上輿論頗多寄以希望者。分類編錄。以見民意之一斑。

▲中山來滬。商報於中山抵滬之日。論中山來滬。而希望其獻身於國。其言「中山於國民黨爲總理。國民黨人當然以實現其黨綱相期。但依吾人所見。中山應不專獻身於黨。而無庸當擴大範圍。獻身於國。吾人以爲中山應代表中國之『平民方面』。以與特殊勢力者相周旋。應代表中國之『少壯方面』。以與老成者相周旋。中山之可愛處。即在年壽愈高而思想愈銳進。位望愈隆而平民的襟懷愈深厚。吾人之主張北方首領當容納中山者。以此故。簡述此數語。以祝中山之努力。」國民黨機關之民國日報。對中山此來。當然更促人民努力助孫。略謂「中山先生雖已毅然站到了民衆的前面。民衆中却還有遊離在革命旗幟之下的。世間沒有不堪指導的民衆。他們都有一顆清淨白白的地的心。他們都『他的要求。』革命尚未成功。同志還須努力。」這是孫先生殷

勤勉勵我們一句至言。我們現在應該努力。固然已有許多民衆站到了孫先生後面。我們應該努力使全國民衆站上來了。」中華新報之言曰「孫中山先生昨日到滬矣。行且北上。參與津上之會議。此誠吾人所宜歡欣鼓舞而以熱烈之誠心表示歡迎者也。孫氏之北行。初非第一次。然前此之行。項城猶在。表面歡迎。內實猜忌。多少不無含有籠絡與敵視之意。故卒難契合。而孫氏亦不久復翩然南下。合作無望。而南北分裂之勢又成。若夫今番則大異於前矣。曩主武力統一之段合肥。今已大澈太悟。擬爲根本之改革。戰勝直系之奉張。且宣言絕不干涉中央政局。其他則更一致擁段。惟合肥之馬首是瞻。然則孫氏此番北上。必能盡性發揮其多年研究之主張。以與段張及其他領袖人物。共同努力於中國前途之新建設。」蓋中華新報之對中山。亦頗致其深切之希望也。

▲直系負隅。天津會議。蹉跎經旬。不能大刀闊斧。解決時局之糾紛。姑息容忍。養癰貽患。坐令吳佩孚率其殘部。安然南下。由甯而漢。號召抗命。時論對於護憲軍政府之組織。一方固痛恨直系遺孽之甘心作亂。一方實深惜京津要人之優柔寡斷。而長江方面戰禍之不免。則爲普遍一致之觀察。戰事責任。固應由吳佩孚輩負之矣。商報特編此事。着眼於國民方面。謂「吾人所以讀齊燮元等之通電而爲之髮指者。則以其動作太兒戲。前後不相顧。其蔑視國民爲已甚也。」何以斷其爲蔑視國民。則以齊燮元等爲曹吳私黨。當國民軍入京之日。曹錕被圍。顏內閣星散。齊等咸偃旗息鼓。睜兩眼以觀時變。至吳佩孚回津。始有應聲討馮之通電。其後以吳軍在津郊失利。此等軍人又相率通電以擁段。夫段也者何人。

始終反對賄選政治而隱持討曹軍事之重心者也。既不忘曹。即不應擁段。既擁段。即不贊自表已脫離曹黨。解除軍事。而一切聽命於將來之會議。何以擁段之電。墨藩未乾。又忽有所謂軍政府之組織乎。抑齊等之作戰。曰討張討盧。其軍隊曰討逆。而齊等旬日以來。不聞有繼續討逆之動作。甚且通電衆。絕不提及其討曹之隻字。齊等今既聯合十省武人。有確定之組織。然統觀其通電。未見提及曹錕之字樣。究竟所謂護憲軍政府者。其對於曹錕。作如何看待乎。商報根據此種論證。遂斷定「齊變元等之聯合動作。至少含有二種消極之意義。(一)非繼續曹錕命令下之軍事動作。以其不討張而僅仇馮也。(二)並非擁護曹錕時代之舊政府。以其曾明白宣言擁段也。」(三)並非救護其首領之曹錕。以其組織軍政府宣言中未提曹錕字樣也。然則齊變元等之新組織。乃十數私人隨便聯合以作亂而已。其所謂征討計畫。乃十數私人隨便聯合以洩憤而已。中華民國自始未嘗有憲法。何所謂護憲。去年十月之職憲。無督軍巡閱等軍職之規定。齊變元等擁護巡督頭銜而不放棄。是齊變元等目中先無憲。而更何有於護。然則齊變元等之聯合組織。無非於危急之際。隨便聯合以求自保駐防局面而已。齊變元等若始終護曹。雖違拂民情。猶有名義。但今之舉動。並非護曹。齊變元等若真有軍隊。猶可言戰。但考其兵力。實已不堪戰。然而張皇名義。自號政府。占首義之名。邦作倡亂之區域。此種玷污國家侮辱國民之舉動。若任其橫行。則自今以往。市井無賴。便隨據地。可以自稱政府。山林寇盜。負隅頑抗。可以自稱政府。旅團以下之軍官。遇有地位搖動。不願交卸時。亦隨便可以稱政府。中國國家之體制。尚何在。中國之紛亂。又何日可已乎。國民須知所謂護憲軍政府者。並非對抗京津。乃是侮辱國民。惡例不可輕開。妄行不可放任。苟有

血氣。義當與之不並立也。」商報而外。如新申報則謂「曹錕之賄選。無恥國會所頒之憲法。一年以來。不特爲國人所唾棄。即以曹家將論。亦何嘗有遵守之誠意。巡閱使也。憲法所無。而吳齊等盤據之。不肯有絲毫之放鬆。民選省長也。憲法所規定。而吳齊等把持之。不聞有舉行之事實。餘如民選知事。既毫無影響。預算決算。又視同具文。嗚呼。憲法乎。固不待馮玉祥之反戈。而衰衰諸公早已踐踏無餘矣。且彼憲法上之規定。所謂元帥者。一人而已。乃護憲軍政府組織大綱第四條。根據元帥之義。於大元帥下。設置元帥若干人。噫。此非至滑稽之事乎。秀才造反。迹近兒戲。肇和軍艦中之代行總統。已屬怪聞。而黃鵠樓頭之無數元帥。尤爲僞見。梁山泊忠義堂上。且不至如是之陋也。」民國日報謂「長江戰事。據最近形勢。已無法避免。齊變元等既自稱擁段。而對於推段爲臨時執政之馮玉祥。張作霖。仍目爲『叛』『逆』。更公然組織所謂『護憲軍政府』者。復大言『當討賊戡亂之大任』。此不但表示決心作戰。直視段爲毫無智識與骨氣者。於此而謂張馮猶能退讓。段氏猶能容忍。以共謀所謂和平。雖孩提之童。亦豈能信之。人民苦戰禍至深。而軍閥必以人民更陷於水深火熱之境爲快。一般夢想和平者。至此當有覺悟。中國非澈底的掃除軍閥。人民決無和平可得。」

▲直系撤段。直系擁段之爲假面具。今已事實所揭破矣。蓋齊變元等擁段之電甫發時。識者即知其言不由衷也。新聞報有論擁段一文。言頗透澈。謂「日來各省擁段之電。可謂千口同聲。今張作霖等更進一步。擁段爲臨時執政。聞段氏亦允受此名義。是擁段之舉。已由文字進而成事實。此後擁者被擁者果將如何設施。使名實相符。此一大疑問也。吾人所疑者。在擁者方面。若僅表現於文字。自不難娓娓動聽。微之事實。是否

能合擁字真義。則不為無疑。譬如段氏主張和平。爭勝者能放棄擴充地盤之思想乎。憤恨者能消滅報復之念乎。更進一步。段氏如發表命令。某軍應回原防。某官應即裁廢。所謂擁段者能不抗命乎。在被擁者方面。各方擁戴。文字雖同。而用意迥殊。或欲擴充地盤。或欲保守地盤。然而地盤之數則有限。使一方擴充。則一方不能保守。應付豈不甚難。將破除情面。專以國家人民為重乎。或偏重一方。聽其縱橫乎。抑敷衍各方。斟酌損益。於其間乎。『中華新報』則謂『長江督軍。聯電擁段。吳佩孚殆亦將擁段。此直系軍人之謀自保。非可輕為容納者也。國民惡戰爭甚烈。且國家用兵。本萬不得已而為之。故直系軍人果誠意自新。亦不必堅持征剿。雖然。有前提也。則必廢巡督。還政權。聽候全國軍事會議之處置是也。今齊孫等之擁段。乃以其巡閱督軍之資格承認段氏。易言之。即以所政府承認曹等於不倒。長江數省。仍因於駐防政治之剝削。國事全局。依然無革新。其巡督地位為擁段之交換。信若是。則段亦猶曹。而倒之望。吾信段合肥必不能輕允。且斷言合肥若允。亦必不能國民之同意也。』

▲國會問題。商報對於賄選國會。主張斷然解散。略謂『吾人之見。無論依何種理由。此國會均非斷然解散不可。至於解散之手續。則主張由未與賄選之議員聯合決議為自動解散之宣告。吾人此種主張。實自信為合理。蓋第一現國會之真正生命。早已中斷於受賄選曹之日。由去年

邊外英雄紀

The Covered Wagon-A Paramount Picture

當一星期前。孔雀公司在各報登有廣告。盛稱巴拉蒙 Paramount 公司新片 Covered Wagon 之佳。上星期六夏令配克租演是片。譯之

十月五日至今。其機關本無生命。其形態有類行尸。今唯處分其軀壳。以示根本之清除。然政體既為共和。異日終不能無議會。若今事實上握北京支配權之國民軍。當掃除之任。雖為默契民意之快舉。終不免啓武力侵犯立法機關之惡例。故主張解散之舉。當發動於院內。第二所以必將自動解散之舉。望諸未與賄選之議員者。以賄選分子。乃罪犯而非議員。一自手受五千元之支票。其人即已與『國會』二字分離。萬不容其對國會問題。有一言半語之插嘴。蓋其資格已自然消失。猶之罪人已犯褫奪公權之條。不能再有宣言放棄之權利也。故吾人所見。現國會自選曹以後。釐然分為二部也。甲。議員資格已自然消失者。乙。議員資格猶存在者。祇須乙部分自動宣告解散。則國會問題即根本解決矣。吾人此議。不幸不為南下議員及不與賄選者所採納。非常引為遺憾。而以近日所聞。則有主張恢復民八局面者。有主張淘汰賄選分子而仍保存現國會者。更有持法統不可變更之說。或選舉叢煩之論。以熒惑各方之聽聞。而仍冀持續其殘命者。甚且民憲頭目之吳景濂。依曹某以資鼓於段氏之側。新民首領張伯烈。則依陸某以進。而北京城圈內之參眾兩院。依然行所無事。迭開行政委員會。主張改選一二清名之士為議長。以求保留。怪形怪狀。罄紙難書。是非混淆。黑白莫辨。而一求糾紛之由來。與罪人之有恃無恐。則皆人民團體沈默無言。與守正議員諸多顧戀。階之厲矣。』

何心冷

為「邊外英雄」予於影劇有深嗜。因請觀焉。歸而有感。因漫記而論之。是劇取材于美國小說家豪氏 Emerson Hough 之說部。由編劇家克銀漢 Jack Cunningham 改編。製片時間凡歷三月。集男女演員

三千餘人。而美之紅種土人亦加入焉。規模之鉅亦足與「亂世孤雛」爲國犧牲」相頡頏。全片主旨。在提倡拓殖事業。以開闢荒原。維以兒女閒情。彌足尋味。茲特將劇情略述如次。

當一八四八年間。美國擴充西部土地。得亞里孫奈 Arizona 阿里貢 Oregon 加里佛尼亞 California 諸地。於是愛國者行移殖墾荒之舉。有溫格者。Jesse Wingate 率妻女鄉人。分乘蓬車千輛。向阿里貢進。行。有白利恩 Will Banion 者。英俊少年也。亦挾鄉人來會。蓬車雲集。連綿數十里。披荆斬棘。跋涉山川。其勇往前進之志。殊足使人興奮。溫格有女曰茂麗 Molly 明眸皓齒。豔絕一時。萬里長行。偶妮子亦樂之不疲。有吳德豪者 Woodhull 陰鷲獷悍。佐溫格理羣中雜務。彼涎茂麗之豔。則時以甘言相諂。溫格有仗于吳。亦欲以茂麗終身相託。詎知茂麗心目中。因顛倒于英俊之白利恩。一腔心事。雖未嘗出諸齒頰。然兩心間。因已默契。惟吳見白與茂麗過從漸密。心竊恨之。乃譏于溫。溫亦信之。禁女與白往還。茂麗無奈。亦惟有私自嗟歎而已。

旋抵柯河。Kovv River 河廣且深。吳德豪堅謂牛車可渡。白利恩恐河水湍急。洄渡爲難。力阻之。吳以其忤己也。飽白以老拳。白年少氣盛。亦不相讓。奮拳力擊。吳受重創。然茂麗見白雖勝吳。殊不滿意。蓋女兒心腸。愛儒雅風流。強悍囂張。非所喜也。

吳雖受創于白。仍堅執其說。引牛車渡河。湯湯長流中。車蓬片片。隨流而下。方抵岸。爲土人所覺。箭下如雨。死傷相踐。土人復縱火焚山。於是一片荒原。烟霧迷天。茂麗初未之知。乘騎閒行。及遇火。暈而仆。適白率羣衆來。力退土人。覓茂麗不得。詢之溫妻。知方騎而奔向叢莽。白聞言一躍上馬。向烈焰中覓得茂麗。挾以俱出。茂麗既甦。白力吻之。茂麗怒曰。人謂

汝慣作賊。果然。絕裾而去。次日復見。茂麗恐白存芥蒂。復溫語以慰之。

數星期後。行抵一鎮。溫格夫婦擬爲茂麗與吳完婚。一切手續均佈置就緒。適但師頓由舊金山至。以該地發現黃金之秘密消息。告白之摯友傑克孫 Jackson 傑後舉以告白。白時以婚事無望。且溫格好信讒言。不可與共事。更不忍親見茂麗之嫁彼。乃決意單騎前向舊金山去。茂麗且舉行婚禮矣。傑克孫之至友布離格 Butler 入告茂麗以白之行動。且證白爲無罪。吳之進讒。尤不可信。茂麗至是大悟。乃拒與吳行婚禮。並擬即偕布追白。適該地紅種土人來襲。茂麗身中一箭。其弟溫傑急單騎往追白利恩。白利恩乃率衆歸來與土人戰。卒出衆人于險。事後溫格老人仍不贊成茂麗與白聯婚。白見事不可爲。乃再向舊金山去。當時受黃金狂熱者甚衆。欲隨之行。蓋不知白利恩之所以行者。另有他故。非爲金也。不得已。溫格老人乃對衆大聲疾呼曰。「成家立國。當注重殖邊墾荒。非掘撥黃金所能濟事也。」從者聞言。遂分爲兩隊。一往阿里貢。一趨舊金山。

次年。茂麗遣傑克孫來訪白利恩。吳見勢不佳。乃私尾之。及至。吳舉槍欲擊白。爲傑所見。乃先發制人。吳死焉。白利恩即偕傑克孫歸阿里貢。與茂麗成眷屬。而全劇以終。

是劇以布景言。舍窮荒大河外。別無他物。然即此數點。已盡變化之能事。雖屢次映演。觀者不覺其可厭。至若夕陽影中之牛車。與牛車渡河涉雪等幕。絕類圖畫之點綴。至若土人縱火焚山。但見一片濃烟瀰漫。天空亦爲其他影片所罕見。於此不得不佩其取景者之富有研究。

劇中飾白利恩者。爲華倫克利更氏 J. Warren Kerrigan 英俊氣概。軒眉宇間。勇而不野。處處流露多情。飾茂麗者。爲羅意絲威爾遜女

士 Lois Wilson 嬌媚天真。顰笑都宜。當茂麗初見白利恩時。白正爲小女。嬌媚玩偶。蓋女孩因玩偶失落其首。獨坐而哭。白因出其錢囊。縛諸玩偶之身。並就囊上藉枯炭畫作眉目。孩得偶。驟然而笑。茂麗靜其旁。見白行動。默然心許。于是回眸一笑。而兩人間情絲之縛。亦以此爲起點。羅意斯演來。體貼劇中人心。理在若即若離間。表演其中心愛苗之滋長。頗得體入。後茂麗乘騎誤入火窟。爲白所知。尋跡而往。初聞此訊。飛躍上馬。縱轡狂奔。烈焰中。寫白之愛茂麗。不惜蹈危機以拯其生命。令人敬歎。迨白既救茂麗出險。白因愛焰方熾。擁之接吻。編劇者於此際翻起波

瀾。使茂麗力斥白之無理。觀者至是亦不禁爲白氏代抱不平。白謂茂麗言。嗒然若喪。邑邑而行。即此可證白氏之吻茂麗。實出于至誠。固非僥倖之以暴力強親鄰澤者可比。嗣茂麗轉向白氏道歉。溫語有加。愛之而諒之。嬌羞情態。恰到好處。至後半臨婚中變及茂麗中箭臥病。睡夢中猶時呼白利恩不置。寫茂麗之癡。尤爲深刻。綜觀全劇。華倫及羅意絲所演。可謂無瑕可擊。他若傑克孫之忠于其友。吳德豪之粗暴恣肆。亦均描摩深刻。而全劇演員。亦無不盡其所事。是則尤爲難能而可貴也。

麻將哲學

馬二先生

麻將爲近五十年來。中國新興之一種遊戲。其始不可攷。或曰。甬幫船戶。在海洋航行時。船中作葉子戲。然紙牌輒爲風吹去。故易以竹骨之製。卽麻將所從始也。余嘗時在津滬輪船中。見有人作此戲。尙視爲奇事。爾時居客之門。麻將牌者。尙不多。可見始於船戶之說。或不虛也。迨余十七歲時。始於姑母家。見表兄弟等。關麻將。因得習其概。然未一試也。蓋是時余方求學。無意及此。僅知其爲一種遊戲。與圍棋相類耳。方余十四五時。經與季弟對奕。不啻晝夜。長兄規余曰。奕不足事。汝曷以好奕之心。移諸算術乎。余諾之。遂不復奕。後亦不復注意於麻將。蓋猶未忘余長兄之言也。二十二歲。服務于江甯學務公所。公餘與友人輩。始爲麻將之戲。自後遂時爲之。而麻將之流行。亦較前爲廣。中人之家。必有麻將具。倘來滬上。則夫家小戶。幾於居家者無不備此。且有十餘齡之幼童。而亦能諳其攻守之方。略者。應會習好傳染之速。詢可驚哉。

近三三三年來。麻將已渡太平洋。而流行於北美合衆國。美國研究東方文

化乃並及此。余每思之。輒爲國人滋媿。雖然。麻將雖遊戲小道。其中虛實變化。確含有哲學意味。余以爲苟以遊戲爲志。則雖握軍符秉國鈞。亦無不可以遊戲出之。各以哲學者之眼光論之。雖麻將爲遊戲小道。其中正大有可研究者。在焉。

余嘗謂圍棋純恃人之智力。以判勝負。毫無假借。而麻將則人天各半。牌與摸牌。天也。而出入張之如何。則視乎人力。中國舊時之遊戲。博具。若擲骰。若牌九。若搖灘。皆純聽諸天。而不用絲毫之人力。與圍棋正相反。麻將殆能折衷之。而參以人天各半。其制度上已見進步矣。故圍棋可以力學而精。戰無不勝。而麻將則否。雖亦學而能精。然勝負殊不敢必。則以其中半由于天者。人力不能操其權也。是故圍棋爲科學的。而麻將乃哲學的。科學者。將以人力勝天行。而哲學者。祇能運人力以順乎天行。知乎此。方可與言麻將矣。

研究人生哲學者。以應付環境爲能事。麻將亦然。入局以後。即以應付爲

能所應付者有二。一曰牌。二曰人。

牌之應付。不難於牌風順時。而難於牌風不順時。入局之始。宜平心靜氣。以察四方之形勢。勝勿矜。負勿餒。勝而和。則其敗必不旋踵。負而餒。必終無再振之機會。然而不餒亦有範圍焉。萬不可因欲表示不餒而改變常態。是也。凡負時而求勝。痛急者。人情之常。因求勝心急。每有改易其常態者。且自謂曰。出奇制勝。出奇制勝固亦有其法。然宜以靜默出之。且須具有堅苦忍耐之心志。而不可以意氣出之。當牌風不順時。起牌雖佳。每難和到。則出張須加謹慎。若起牌便不佳。更無倖能和到之理。再急於勉強求和。則必致大負矣。麻將之常經曰。對方牌盛。則勿碰對方之張。下家牌盛。則勿吃上家之張。上家牌盛。則宜多予下家以可吃之張。凡此皆所以轉移其順家之牌入於己手也。然其效雖著。而其端則甚微。心能知而口不能言。所謂潛移默化是也。苟於此而得其藉力矣。即應本諸常法。勿再出奇。蓋出奇祇是偶然之事。世焉有時時出奇而終不失敗者哉。牌之來也。常有其一定之路。運順其路。運而善導之。則勝權可必操之矣。若逆其權而固執已見以臨之。鮮不敗。所謂順其路運者。須熟記其每次和到之故。某張常成對。某張常摸入。某張常等着。是此日之局。此諸張者。皆常有來到之機緣。而不可錯過者也。反之。而其他摸不着等着不着者。乃必不能因以和到者焉。

普通出牌。皆以釘下家為標準。意謂勿使下家進張。則可多延機會。使自已成牌。實則並不如是。須知下家雖不能吃張。而未必不能摸進。吃張猶可見。而摸張則不能見也。不審惟是。且又安知其摸進者之不更佳於吃進者乎。故出張不必限定於釘下家。而須參酌自己手中牌搭之情形。所謂釘下家者。祇應限以其必要及重要之張而已。且有時下家已等張。而

其餘二方有大牌。自己或無和到之機會。則無庸放張。使下家和到。以免却他方大牌之和到。則自己雖不能和到。其所節省已不少矣。是又不可不知也。

不甯惟是而已。遇下家有大牌。而自己能倖免機會時。亦可以同樣方法。放對家或上家和到。蓋一局四人。必不能使其他三方面不和到。亦必不能使他方有大牌時。自己必能和到。然則無庸放其他二方面之可以。和到者。逃去。則自己亦可以因而。不致為大牌所敵。所謂兩害相權取其輕也。若是者。謂之曰放和。

雖然。放和非易事也。放而不慎。或反足以召累焉。有時自己所放之張。與乙。而乙進張。乃不能和到。復放其他要張。以與丙方。使之和到。如是。則放乙。即無異於間接而放丙矣。故非有真知灼見者。不敢放和。亦不能放和。放和固難。而做牌亦復不易。所謂做牌。常含有秘密之性質。一經被他方覺察。則必加以監視。而不易於得手。或竟功虧一簣。未可知也。蓋同局四人。彼此之心理。皆為一致。我既嚴他方做牌。則他方之對我。又何真不然哉。顧有時或可反其道而用之。伴為做牌。使他方猜測恐懼。或竟故趨迂遠之途。而自己乃可乘機和到。有竟可藉此時機。弄假成真。居然做成。此則須視來張之如何。而末可強求者也。

人之應付。第一須察其性質如何。其為謹慎者歟。則彼守而我攻。彼小就而我大成。彼恐懼而我大膽。其為好大者歟。則彼務大而務遠。彼冒險而我謹慎。蓋舍彼之長。而取彼之短。即以彼之所不取者。而利用之以為致勝之方焉。凡遇性急者。則緩之以促其氣。氣急則必亂矣。生性緩者。則必急之以促其惶。惶甚則必常常錯誤。是故麻將如用兵。然察對方之弱點。而乘隙蹈瑕以臨之。自己則須平心靜氣。勿執我見。乃能從容應付。

游刃有餘矣。以余之經驗所得。大概政客在牌局中。多為性急務遠大之一派。而商人則皆謹慎小心。多所顧慮之一派。故四圈既終。可不問其人而知其性質與其職業焉。此又入局者所應知之事也。四人之局。競爭之結果。其公式有六。

- 1 一勝三負
- 2 二勝二負
- 3 三勝一負
- 4 一勝一負二平
- 5 一平兩勝一負
- 6 一平一勝兩負

凡負者對負者常具有一種同情。其對於勝者常多加注意。以免使勝者更勝。而勝者對於負者。亦常常防其恢復勢力之運動。故自己苟為負者。則宜注意嚴守。以待可乘之機會。而勿露其急於求逞之希望。有時且可利用他方之急進。而以嚴防為自己急進之掩護。故常有一方之清一色萬子。因已露形。未能和到。而他方面則因嚴防萬子之故。轉能和到索子之清一色。是即所謂利用掩護而成功者也。

余常謂麻將雖為遊戲之具。而其虛實變化。至為繁頤。八圈之局。可作人一生世觀。其前四圈為少年時期。後四圈則為成年時期。小時了了。大未必佳。故前四圈小勝者。不足喜。艱苦卓絕。卒抵於成。則後四圈之三翻和到者是也。能於麻將局中參透人情世變。則雖舉全國全世界之局面。而以麻將視之可也。今世中殆無人不能鬪麻將者。曷一試余言。而移其精神手腕以之應付於國家社會乎。

獨家經理 德國新發明

橡皮曲線規

得心應手 妙用無窮

誰都知道圖畫中曲線最美觀。誰都知道圖畫中曲線最難畫。以前

的曲線規。是硬木的。一塊是一

第塊的樣子。用時每每不能如意。

現在德國新發明的橡皮曲線規。

統共只有兩種。却能變化無窮。

你要它怎麼便怎麼。如果你要購

置。請到 上海山東路二

零二號國聞通信社

第 二 種

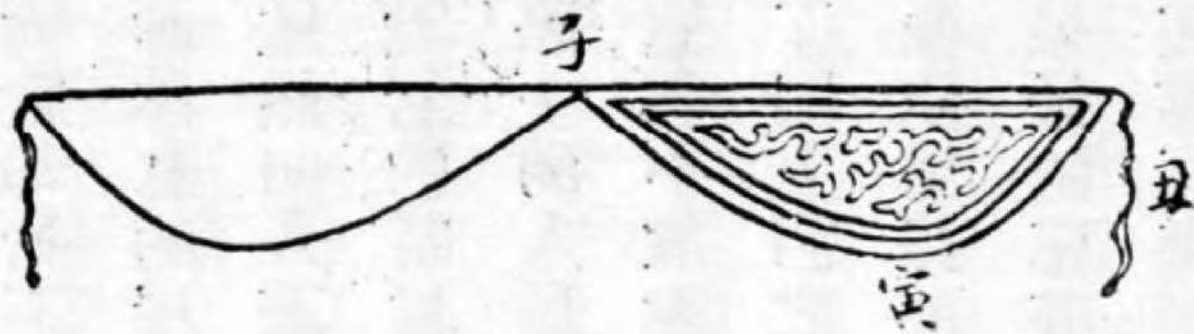
時妝小志 (八)

新儂

(H) 帽

中國婦女多不戴帽。雖在嚴冬。頭上似亦不畏冷。殊可異也。或者因皆蓄長髮之故。而藉髮以禦冷氣之侵襲也。

舊式女帽僅成一箍形。團於額際。及兩鬢。頂上則空空也。故此種帽。不名曰帽。而曰女勒。其式如下圖。

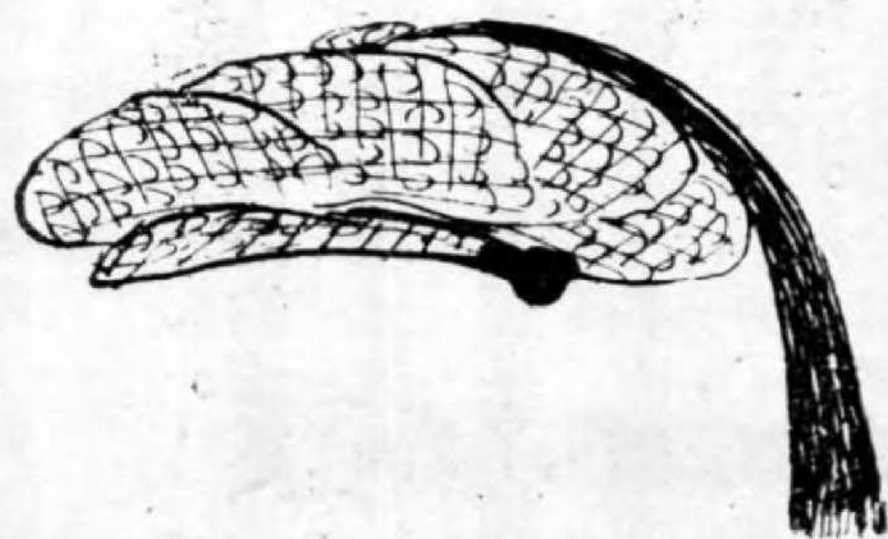


(子) 爲中點。着額際。(丑) 爲帶。繫于頸後。(寅) 爲髮。傍最闊處。其中或盤

小屋

吳韵之是鐵路北段上一個小小職員。他有時奉公到鐵路局裏去。經過局子旁邊的三間小小瓦房門口。太陽照在那裏。發出和藹而溫暖的光亮。許多小孩子。都在那裏拍皮球。他當時便發生一種感想。以爲他自己要是能有這三間房子。作爲不動產。給家人們住着。也省得每月租人家

有種種花紋。大都製以玄色之緞。間有用有色之緞爲地者。然其花紋及外緣。亦必玄色也。新式之女帽。今尙不多。惟都市之時髦女子。偶有戴之者。其式仿諸歐美。約有甲乙兩式。



(甲) 製以雜色之緞。或錦。加絹質之花飾。硬壳。其形甚高。(乙) 軟胎。亦製以綢緞。或絲絨。頂上綴長穗。下垂及頸側。此二種中。乙式之流行較廣。凡冬令禦大衣者。多戴此帽。

凌曉舫女士

兩間小房。到了給房租的時候。挖肉補瘡。受着痛苦。但是他知道他目前入不敷出。三餐茶飯。還要打飢荒。焉能有這種希望。無非徒徒的羨慕而已。

星月微茫的寒夜裏。韵之冒着大風。隨着鐵路局幾個高級辦事人員。在

車上駛過大元帥。那時正值嚴冬。北風凜冽。虎虎的亂叫。許多機關上。喇叭。輕裘高擡。一個個都禁不住微微的抖着。他却只穿着件厚絨的棉服。那裏抵得住風。牙關緊打。連說好冷的天。這句話恰被他們的段長聽見。就繃着眉頭向他道：「今天局長病了。我們有職守。又有代表的責任。不能不來。你來做什麼。我們不冷。你却冷了。這真奇怪。」財政廳長這時背着手。往來踱着。聽他們說完了。就抬起頭來自言自語的道：「這種冷。也不容易嘗受的。許多人想受這種冷。還受不着呢。」他雖然受了別人一番嘴臉。却捨不得離開。仍舊想一瞻大帥的威顏。

在大元帥休息的屋裏。各領袖自然逐個的鞠躬問候。大帥僅淡淡的周旋幾句。猛然向人叢中瞅了瞅。問道：「鐵路局長在那裏。我有事問他。」大元帥說話的時候。聲音都帶着幾分的威嚴。嚇得滿屋裏人心驚胆戰。幾個鐵路的人員。你看着我。我看着你。嚙口塞蠅似的。答不出半個字來。不是他們不敢說話。實在是嘴唇作怪。三番兩次想從喉中躍出。依舊嚇得縮了回去。約之看着大元帥。正在出神。因為他覺得大元帥的面貌。很有些像他父親那種威嚴的態度。在他眼光中。於變成了充分的慈祥。當下他呆呆的忘其所以。聽他一問。就連忙從人堆裏擠出去。很容易很嘹亮的回答了幾句。大元帥非常的高興道：「也罷。我現在要打仗。正在用人。他既然有病。明天你就代了他罷。」說着向坐上一個人道：「他很能幹。並且熟悉鐵路事宜。一定能勝任愉快。老兄對於我這舉動。也以爲然麼。」說罷哈哈大笑。對方一連應着：「是！是！是！」沒有別的反響。約之這時受驚着驚。反覺得膽怕起來。回想剛才自己對答的話。像做夢似的。再看衆人的眼光。都集聚在一已的身上一發汗如雨下。喘呼呼的要暈到了。

他和段長並肩走出。段長又將身上披着的風衣脫給他披。衆人攙着向前。和他握手通名。這時風聲吼得很厲害。外間車馬蕭蕭。人聲嘈雜。當下許多人爭着讓車給他坐。他上了車。自己還疑心是做夢。和雷陽光又循例做牠天天的功課。漸漸的照在小屋上了。傍近牠的大樓上。窗戶開了一個紅光滿面喜氣洋洋的男子。擁着個披羅掛緞不村不俏的少婦。正在眺望風景。距離大樓的一帶。都是些大建築物。迤邐參差。美麗得和圖畫一般。他喝了聲彩道：「好個所在。低頭再往下一看。頓時現出不快樂的樣子道：「這種整齊的地方。夾雜這三間破房子。不時的入我眼簾。實在太煞風景了。」她剛說到這裏。便有一縷嬌音附和着道：「是呢。天剛亮。皮球的聲音。拍得拍得的就起來了。聽得人睡都睡不安穩。你署了局長。不能干涉他們麼。」他道：「這個容易。明天叫人趕她們搬家便了。」

約之的母親直挺挺的躺在樓上一張銅床上。黃蠟似的臉。露出在被外。兩眼半開半閉。口鼻的呼吸。由大聲而細微。而停止。冷冰冰的已經是完了。他靠近床邊。他的後面。才是他的夫人。新寵兒女。老媽子。丫頭。再外一層。是他的叔叔和親戚。黑壓壓的一屋子塞滿了還不夠。直擴充到房外。這站立着許多本局辦事人員。這是他看着老太太不中了。召來辦事的。當下她既死了。滿屋裏自然哭聲大起。那哭的聲浪。恰和老太太險危的喘息一樣。由門外先發大聲。遞減到屋的中間。便細微了。再近到尸身簡直是寂無聲息了。老太太停尸在堂。衣衾棺槨。都預備齊了。只差半點鐘。便要入殮。那時各機關來的吊客。一起一起大有山陰道上的光景。驀地到了一封密電。他看了好像霹靂一聲。把他的魂震掉了。又像置身冰窟似的。麻木的彈動。

不得。半天他的知覺恢復了。就忍從中來。心跡隱隱作痛。轉身聽見他的母親。很自勉的躺在裏面。不覺走上前去扶尸大慟。一會兒回頭向他夫大慘慘的說道：「滾蛋罷。大帥進攻不利。已經敗了。我的事。眼看著就完了。」

老太太的頭。七門前靜得捉不住半個人影。莫說沒有半個吊客。連自家

慈禧秘紀 (續)

慈禧與老鹿老鯉

萬壽山有老鹿。昆明湖有老鯉。皆三五百百年之靈物。而與佛爺結緣者也。今先言老鹿。老鹿身長七尺餘。狀與馬等。茸角長三尺。耳上掛有金質之環。環大如鐲。上刻有文字。因人不能近。故亦不知其文。鹿之來去。蹣跚于環和茸角。丁丁然有聲。佛爺駐蹕萬壽山。老鹿必應期而至。一面而去。如朝親焉。老鹿居處。世莫知之。或曰實不在萬壽山中。老鹿之年齒。據聞已逾三百餘年。蓋前明所聚養者。李自成破北京。鹿出于柙。遠竄入山中。遂率于今。蒼狗白雲。實已逾兩代興亡。有時老鹿來面佛爺。佛爺即遙與之語曰。老鹿你來了。或曰。老鹿你好呀。(皆京中官話)鹿必頻領其首。始轉身鳴鳴而去。去即不知其處。佛爺昇遐後。鹿遂不復來矣。又昆明湖中有老鯉。京中俗呼之爲禿尾老李。又呼之爲老李。龍種而魚。孽居湖中。長可逾五尺餘。相傳係明代祭財神用之鯉魚。明帝放生。投之湖中者。鯉于慈禧昇遐湖上時。必浮于水面。蕩曳碧波而去。謂之禿尾老李。鯉者。因其尾甚短而禿也。老李能使風行雨。京中每年春夏間。必有暴風雨。自西山而下。映以微雨。多在七月間。蓋京中每屆七月十五日。有孟蘭會。京師人必上墳。化紙錢。京中人多謂之曰。此禿尾老李上墳祭掃也。

幾個本家都不見了影兒。

他又經過小屋的門前了。太陽依舊放着和藹的光。小孩子依舊在拍皮球。他回憶前程。真和做夢的一般。他走過小屋數十步。遠遠地還一再的回頭看着。他仍舊是發生那種感想。但是希望不到。只不過羨慕而已。

清廷宮女口述 馬二先生筆記

東海也。有人爲佛爺述其事。佛爺必于老李祭掃時。爲之誦經祝禱。且曰。孝哉鯉也。南海瀛台有黑魚一尾。亦數百年物。南北海之鯉魚。翅上掛有金牌。惟昆明湖之老鯉。金環掛之于腮頰間。環大如柳葉。上亦刻有年月日等文詞。而人亦不能識之。

慈禧飲食雜事

佛爺飲食程序。既已詳述之矣。茲復憶及數事。尙可爲貂尾之續者。(一)曰和尚跳牆。和尚跳牆。爲饌肴之一別名。其肴係酥炖肉。置之碗中。而後蒸之。肉類蘇精肉。肉之四側放刻鵝蛋四枚。蛋用爐薰過。隨肉復蒸之。蛋面光滑。類和尚之頭。佛爺因賜以佳名。謂之和尙跳牆。最嗜此肴。膳房日必爲備之。(二)曰油性炸糕。油性炸糕者。以油揉面粉。內包以糖。而後以油炸之。內柔外酥。京中市肆。至今尙有此品。品雖俗鄙。爲味頗美。聞宮中宮監傳說云。某日佛爺向諸宮監云。我幼時曾吃一種炸糕。內柔外酥。此時我頗思染指一啖。不知此品何名。諸宮監云。此名油性炸糕。旋又問曰。膳房有人能製此品否。於時劉總管從旁言之曰。大約有人。常赴膳房詢問有無其人。膳房首領謝某曰。此物我二弟能製之。劉總管爲之奏明。當令傳諭謝二入宮製之。頗爲美妙。謝二因即留宮爲蒸炸師傅。(三)燒

賣謝二除能製油性炸糕之外。又善製燒賣。燒賣者亦京中普通之一種食品。狀類肉包。而披列其口。製法頗難。一日佛爺赴東陵祭掃。膳房派人隨往。謝二因事未行。行至玉田。佛爺忽食燒賣不佳。曰。此爲謝二所製者乎。膳房曰。謝二未來。此劉某所製。佛爺大怒。責劉某四十。而立傳謝二至。(一) 栗子面窩窩頭。栗子面窩窩頭以栗子磨成面粉。以粉和糖製之。但其小如桃。味頗別緻。謝二于此二者外。其所製之黃色雞蛋糕。亦有名。迥異外間所售。據謝二云。伊所製點心。約四十餘種之多。謝二今已逝世。此其子孫所言。當不虛也。又一宮監云。佛爺晚膳有意仁米粥一種。亦係常食之品。粥以紅江豆煮熟。而喇豆皮和米煮之。日日必備。且日日必食之物也。

清宮寶物餘聞

最近清帝出宮。所有一切衣服使用服飾物件。多未攜出。說者謂宮內寶物。將不免失落殆盡。但據余所知。則實不然也。清宮寶物得之明宮者。十分之三四。乾隆下江南時。搜羅並貢獻者。約十分之二三。佛爺手中得之者。約十分之一二。其餘則零碎得來。但自咸同以後。宮禁漸弛。自李蓮英小安子先後握權以來。勝軍兩次入京。宮中寶物失之者。已達之四五。而爲宮監宮女以假易真者。亦十之三四。目下所有者。多係贗鼎。鼎革以來。偷盜失落。尤不可勝記。據宮監傳說云。宮中偷盜偷挾之法。大抵奉旨開庫時。先驗明何物厚值。然後僞託佛爺諭令庫官開庫。此法至今屢見不鮮。乾清宮寶座之上。有一木刻金龍。下伸其首。體頗偉巨。此龍之二睛。一爲避火珠。一爲避塵珠。而今避塵珠尚在。避火珠在光緒初年。早已失落。又一在京偉人。一日在廊房二條某珠寶店中。見一人持來一物。出售。係一彌勒佛。全體爲巨大珍珠聯粘而成。不可遽分。高約三四寸。詢之商人云。此人卽李蓮英之後人也。索價未遂。未售而去。又聞去年宮中失火。四大奇書原板全行燒燬。四大奇書爲何書。據郎潛記聞所載。一爲梅氏歷

算全書。一爲顧氏方輿紀要。一爲南北史合抄。但此只三大奇書。又一說此外尚有一統志。在四大奇書之列。又一說謂實另有四種。總之宮中珍寶。至宣統十分七八。已不在宮內。卽在宮中者。又十之四五。已非原品。則今日宮中之寶物。大約不翼而飛者。比比皆然。不問可知矣。余友人羅君世居京中。曾由其戚友親責手中。收得佛爺衣服不少。羅君皆寶而藏之。有背心一件。質係戳紗。又有蘇織造特進之織縐四幅。長可比指。縐花皆係關秀織。成狀類湘繡。此二物美。商會出價三千元。欲購回陳列博覽會中。羅君以價輕。迄今猶未讓人。此雖瑣屑之事。亦一併附而錄之于此。乾清宮之避火珠。據新出宮同輩云。失落實不在同光時。實在前數年爲宣統帝所摘手。某日宣統帝帶領陪伴書僮數人。游玉乾清宮。而寶坐上之龍問曰。江山皆已失掉。汝尚在此發笑。笑得什麼。汝能賠我天下否。如不能賠。我將汝之雙睛摘下。言時卽令人將左眼避火珠取下。未幾而建福宮火。故摘珠實前歲事云。但宮中習慣人多口雜。每有傳說。或非事實。殊未敢必其實也。

慈禧年賞冰魚

佛爺當國。對於內務府宗室覺羅八族。及各部人員。每屆歲時年節。則必有賞賚。而年關所賜者尤豐厚。年關所賜者名曰年賞。其賞賚王公及諸大臣。則爲關東物品。如乾魚鹿脯人參野雉狐兔皮件之類。其人員兵丁則賞銀兩。蓋亦沿舊例。而略事鋪張之事也。清宮在春秋之際。及年節。皇帝往往親自祭掃。佛爺亦例行其事。而隨駕扈蹕之大小人員兵丁。夫役亦俱于事畢有賞。據宮人傳說。年賞普通則例。賜凍魚。魚由關東貢來。鱗體皆爲冰塊。執司其事物之內監。則因魚體皆冰。暗以冰魚而易其魚。冰魚者以冰製之魚也。聞其製魚之法。係由宮監多人。以河中小魚。繫之于繩。于冰凍之日。在水中頻頻浸之。隨浸隨凍。漸成大魚狀。至年賞時。冰魚尚未解凍。卽用此物易其真魚。其真魚則變賣市肆間矣。得之者歸置之廚下。則逐漸融化。而真相畢露。專制時代蒙蔽之法。無事無之。古有指鹿爲馬。今則易魚爲冰。清室不覆。固無人敢言及此也。